

بخت النيل



فبراير ١٩٥٢



ليس لعمر المرأة أن يحتسب عليها ... انما الحساب في صحتها وجمالها !

اليزابث آردن

مهما يكن عمرك .. فان أساس الجمال الحقيقي ينبني على ذلك المظهر المعتنى به . ولا تظني ان مستحضرا واحدا مهما أوتي من الصفات يستطيع أن يحقق ذلك . ومن أجل هذا ابتكرت اليزابث آردن الاسلوب الامثل الذي يعتبر أساسا لفن التجميل الحقيقي : نظفي بشرتك .. انعشي بشرتك .. ثم طريها ..

ولاي استعلام اتصلي بالخبيرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء

سماوي وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك

وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

تباع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محل شالون	محلات شيكوريل	اجزاخانة نورتون	اجزاخانة جاتيس	اجزاخانة انثرناسيونال
محلات هانو	محلات شالون			
	محلات عمر افندي			
	اجزاخانة نورتون			
	محل سوكرات			
	بارفيمري ايرين			
(لار دي لاكوافير) (سوكرات وشركاه)		بيور سعيد :	بالمنصورة :	باسوان :
		محلات سيمون ارزت	مخازن أدوية الحرية	(ماجيلا فرايس) (فوتو ستورز)

انجز مصرنا وعمر

قالوا أنجز حر ما وعد ...

فأين تحقيق الوعد التي بذلها الانجليز لمصر في سبعين سنة ١٩٠٠

لقد وقفت مصر الى جانب انجلترا في الحرب الماضية ، ولولا وقفها تلك لما كان للانجليز مكانة في الدنيا ، ولعبت بها الالمان وسخرت منها شعوب الارض ، فاذا كان الجزء هذا الذي نراه على ضفتي القنال ، فقد خسر الانجليز صداقة مصر ، وخسر أصدقاؤها أيضا هذه الامة المجاهدة الصابرة ، ولن تنفعهم مئات الالوف في حرب مقبلة ، فقد عجز مائة ألف مقاتل انجليز في ضبط زمام مدينة أو مدينتين على القنال فماذا هم صانعون اذا قامت حرب واحتاجوا لهدوء مدن مصر وقراها جميعا ؟ حسبة سهلة ولكنها مستحيلة ، وهي تحكي للمعسكر الغربي أن الانجليز قد أفقدوها مصر الى الابد ..

وأخيرا دعا تشرشل الى تدخل أمريكا فسخر منه الكونجرس الأمريكي ، وسخر منه الانجليز أنفسهم ، فقد أضحكهم وسلاهم حين طالبهم بالجنود لحماية الانجليز على ضفتي القنال ، ورفض أصدقاؤه التورط في سياسة سخيصة انتهى زمانها ، فقد كانت القوة كفيفة فيما مضى بحكم مصر ، ولكن الجيل في مصر قد تغير وأصبح من المستحيل على الدبابات والطائرات والمدافع أن تقيم حجة أو تقضى على حقوق شعب تعداده عشرون مليوناً تهيئوا للفداء في سبيل استقلالهم وحريتهم .

وحسبي في هذه الكلمة القصيرة أن أوجه نظر دعاة الاستعمار من الانجليز الى أن كسب صداقة مصر مسألة بسيطة لا تحتاج منهم الا تلبية رغبتها في الحرية والاستقلال ، وهم اذا انصرفوا عن سياستهم الاستعمارية كان ذلك خيرا لهم وأبقى ، فليجربوا وسوف يجدون كسبا فيما أدعو اليه .

بسم الله الرحمن الرحيم



للكنوز الصبر عبء

ولينفلق الزوج أو الاب حتى يرضى الزوجة والبنت ،
والا فالتكد في البيت قاعدة الحياة، هذا اذا استمرت الحياة
الزوجية بالرغم من المطالب السخيفة التي لا تنتهى من بعض
السيدات .

لو سئلت من المجاهدات الاول في مصر لوضعت هذا
الزوج أو الاب المسكين على رأس المجاهدين ٠٠ أو في مقدمة
الشهداء !!

ضريبة الاعزب :

اقترح نائب فرض ضريبة على كل أعزب ، ورفضت
اللجنة المختصة في مجلس النواب هذا الاقتراح ، وجاء
الرفض عاجلا دون ذكر أسباب الا خشية زيادة الضرائب على
المواطنين .

وكنت أحب أن يؤمن أعضاء اللجنة بأن هذه الضريبة
أخف كثيرا من ضريبة الجاز وأجر الانتقالات وأنها ضريبة
بالمعنى المفهوم ، بل هي في طياتها تحمل توجيهها اصلاحيا
وتفيد المجتمع من عدة وجوه ، وتحول في جانب منها دون
الانهيار الخلقي الذي استفحل بين الشبان والشابات وخاصة
في المدن الكبيرة

ان الشعب يريد ضرائب من هذا النوع ، فهي ضرائب
عادلة وليست مفروضة الا على من يستحق أن تفرض عليه
وسوف يعفى منها بالطبع المريض الذي يسىء الى المجتمع
بطريقة أو بأخرى ولن يبقى بعد ذلك من تجب عليه الضريبة
الا كل أنانى أو فاسد الخلق أو جبان يخشى المسئولية وهؤلاء
جماعة يجب أن تحاصرهم الضريبة حتى تصلح من أخلاقهم
ولا ينبغى أن يفوتنا أن الاسلام وجميع الاديان قد
طالبت بارساء القواعد لبيوت تعمر بالزواج ، وقد حضت
الاديان على هذا كله ، فلو ان المسئولين جدوا في رعاية
الاسرة ، وعملوا على اقامتها وهياؤها للمتزوجين حياة سعيدة
هنيئة تصرف الناس عن اللهو الفارغ ، وسعوا مخلصين
الى الزواج المبكر ، أعفوا صاحب الاقتراح من اقتراحه
ولم تعد هناك حاجة لسن قانون على الاعزب .



أمير الجنوب :

أقر الله قلب الملك وأسعده بما اشتهى وأحب ، ومنحه
وليا للعهد ، برأه المولى على الخير ، وجعله طالع يمن وسعد ،
وفي غمرة الفرح الذي عاش فيه الفاروق منذ أسبوعين ،
صدر أمر سام بتلقيب أحمد فؤاد بأمير الصعيد .

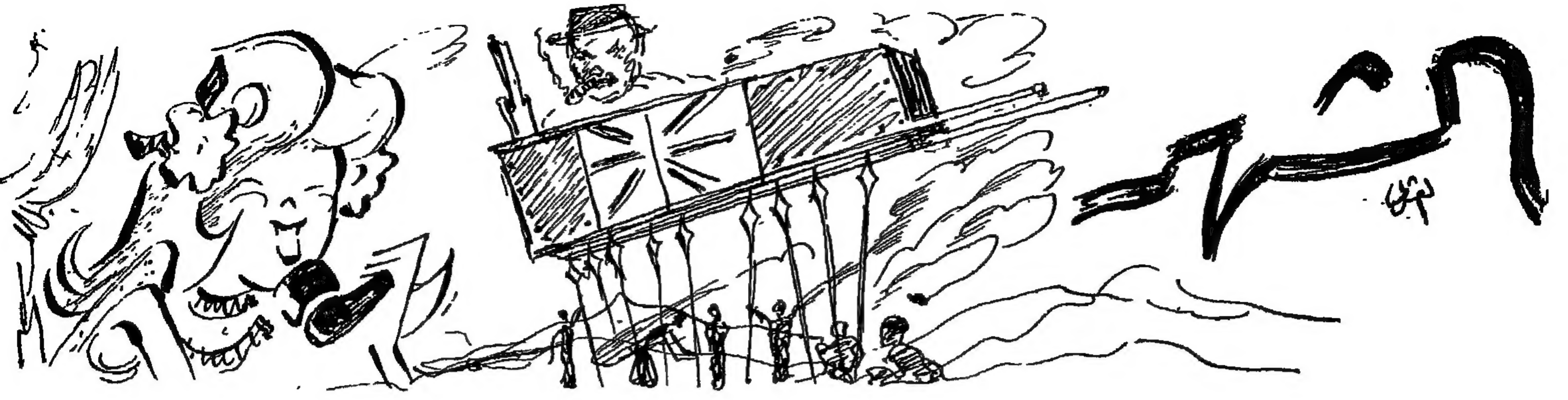
وهو لقب حبيب لان الملك حملة سنوات ، وقد راقني
أن أبدى اقتراحا في هذه المناسبة الطيبة بأن يكون صاحب
السمو الملكي (أمير الجنوب) والجنوب يضم الصعيد
والسودان ، واعتقادي أن وحى الساعة يؤيد وجهة نظري ،
وهو اقتراح متواضع دفع اليه سرورى بأن الملك قد من الله
عليه بكرة عينه ، وحق للجنوب أن يسعد سعادة الملك وشعبه
في الشمال ، وما أجمل أن يكون لهذا الجنوب أمير هو سيد
الامراء .



المجاهدات . . .

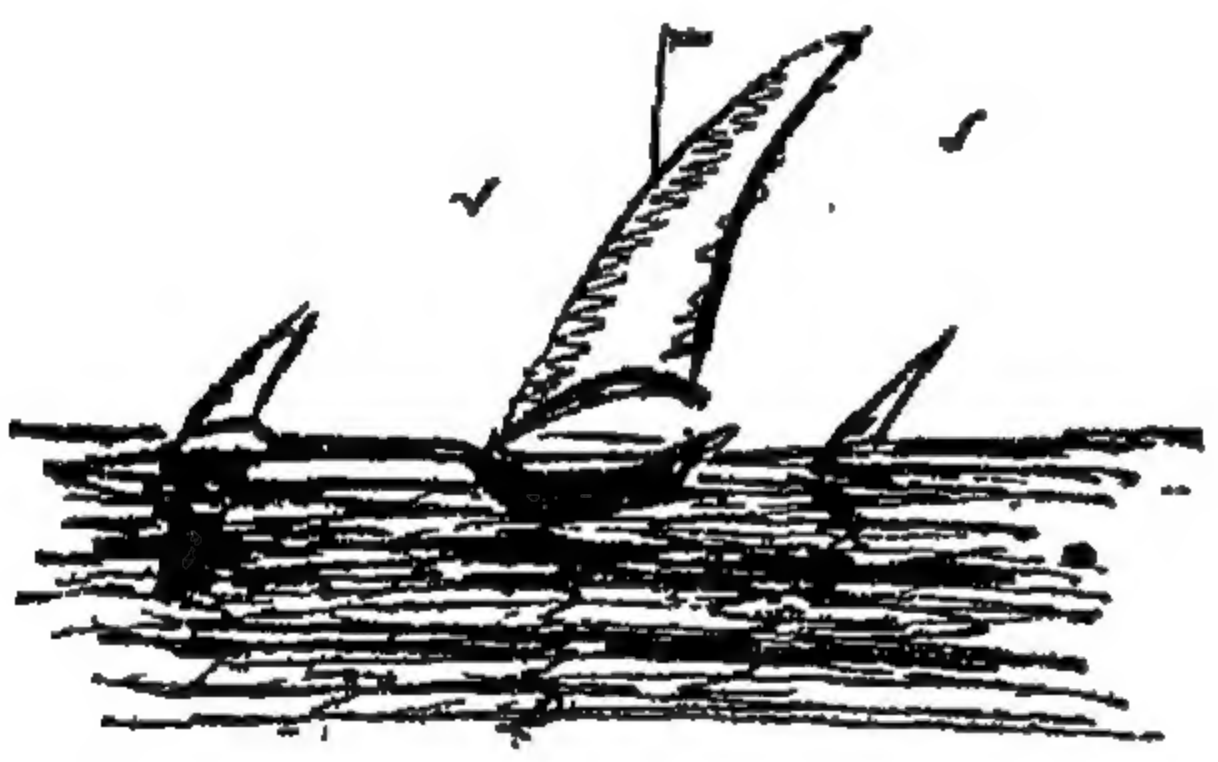
ليس كل السيدات المصريات مجاهدات للأسف الشديد
مع أن ظروف حياتنا السياسية والاقتصادية تفرض على كل
سيدة لونا من ألوان الجهاد ، فالسيدة المشتغلة بالشئون
العامة ، مجاهدة من غير شك ، والسيدة التي تشرف على
موازنة ميزانيتها مجاهدة من غير شك أيضا .

ولكن في مصر ، البلد الذي يكافح في سبيل حريته
واستقلاله ، في هذا البلد مجاهدات من طراز آخر ،
مجاهدات في الاسراف ومضايقة الزوج والاب بالمطالب التي
لا تفرغ ولا تنتهى ، فالزوجة تريد فستانا جديدا حتى يبلغ
عدد فساتينها دسنة ، فالموضات تتغير وتبديل ، وهى تريد
حذاء من محل فلان أو علان مع أن الحذاء بنصف ثمنه في
محل فلان آخر أو علان آخر وذلك حتى لا يعاب عليها
تواضعها في محلات المشتريات بين صديقاتها التافهات .



وهذه شكوى من طرف واحد ، أما الطرف الثانى - أى الزوج - فلم نسمع وجهة نظره ، ونحن كأزواج ، لا نستطيع أن نوافق الزوج على تدخله البغيض فى شئون المنزل ، فذلك حق لكل زوجة وهى التى تقرر سياسة بيتها وما أظن أن هناك زوجا خالى البال والاعمال حتى يجعل من نفسه ربة دار أخرى !

ولكن يظهر أن سيدتنا الفاضلة قد أهملت فى واجباتها ، لأن الزوج المحب ، ومن طبعه أن يرى السواد فى زوجته بياضا - قلما يلتفت الى واجبات زوجته اذا أهملتها ، الا اذا تجاوز أهمالها الحدود وترتب عليه اضطراب فى البيت وشئونه ويا لسوء طالع بيت يرى الزوج فيه أن يشرف على اصلاحه ، فهنا الطامة الكبرى لاختلاف السلطات على الحقوق والالتزامات ، ولهذا الاختلاف عواقب سيئة أرجو أن تتدبرها كل سيدة عاقلة .



السودان فى أفلامنا :

شاهدت فيلما استعراضيا تخللته أغان بديدة للفنان الموهوب فريد الاطرش ، وراقنى فى الفيلم الذوق المطبوع الذى ألهم المخرج المفتن هذه الصور الرائعة التى تعرض الفيلم لها ، وأعجبني أن يساهم فى هذا الفيلم مطرب من السودان ، فما أخرجنا الى البضاعة السودانية فى آدابنا وفنوننا فهى تنطوى على مزاج جميل يحسن أن يعرفه أهل الشمال ، فان للسودان آدابا وفنونا ودقة على الطبل ونفخة فى المزمار تشجى النفس والروح ، وليس أفعل فى النفس والروح من أغنية تجد صداها فى قلوب المواطنين .

اننى قليل الاختلاف الى دور السينما ، ولكن أهمل البيت أسعدوني بهذه الساعة التى قضيتها أشاهد فيها هذا الفيلم الاستعراضى ، وبودى أن أصغى الى طبعى فأقدم للشاشة يوما قصة سودانية يكون مخرجها ومطربها رخم الصوت جميل الاداء كفريد الاطرش .

هذا الانهيار :

لا شك أنه انهيار يحدث لبيوتنا حين تضيع علينا الصحف أن عشرات الالوف قد طلقن من أزواجهن هذا العام ، فقد أصبحت حياتنا الزوجية أشبه بالحياة الزوجية فى هوليوود ، وأنا لا أصدق ما يشاع من أن من أسباب الطلاق الاولى هذه الازمة الاقتصادية التى أخذت برقاب المصريين ، والأزواج منهم خاصة ، والا كان الواجب أن يرتفع عدد المطلقات الى مئات الالوف أو الى مليونين ، لأن هذه الازمة الخائقة قد أخذت برقاب الناس جميعا متزوجين وغير متزوجين

أفهم من كثرة الطلاق أن الزواج نفسه لم يكن طبيعيا ، فلو أن الناس يتزوجون باختيارهم وعن عقيدة لقلت نسبة الطلاق بينهم ، ففى الزواج وسائل غير طبيعية ، بعضهم يلهو به ، وبعضهم يجد فيه لذة عارضة ، وبعضهم تتزوج لمال زوجها أو جاهه ، والآخرى يتزوجن دون أن يراهن الرجال ، كما أن القوانين لم تقيد الطلاق ولم ترتب له فى عصورنا الحديثة الترتيب الذى يجعله جدا لا عبث فيه ، لذلك ارتفعت نسبة الطلاق ، وأصبح انفصال الزوجين انفصالا نهائيا مسألة لا تعدو كلمة تقال أو ورقة يكتبها مأذون فى الطريق . .

شرعوا أيها السادة لتحديد الطلاق ، لتتصفوا بذلك المرأة والرجل على السواء ولترفعوا عن كاهل بوليس الاداب كثيرا من المتاعب والمشقات . . .

شكوى :

تلقيت من سيدة فاضلة شكوى مريرة من تدخل زوجها فى شئون المنزل ، فهو يلفت نظرها الى النظام والنظافة ويبدى ملاحظات كثيرة على الاسراف وعدم مراقبة الطباخ والخدم ، وأهمال ملابس الاطفال ، وما الى ذلك مما يحدث نظيره فى كثير من البيوت المصرية .

بنات النيل
على الأضراس العرب

حفاة

عراة

بطونهم خاوية!



استطاعت بنت النيل
أن تزور اللاجئين
الفلسطينيين في المخيمات
التي أعدت لهم . وهي
تعرض على هاتين
الصفحتين صورا تشهد
بما وصلت اليه المدينة
والانسانية من تقدم !!
لقد ذهب هؤلاء المساكين
ضحية الهيئة التي تدافع
عن حرية الانسان وتحول
بينه وبين التشرذم ..

أبدا ، ولكنى لن أنسى أبدا
أن في العروبة اخوانا لنا
شردتهم المطامع البشرية ،
وأخرجهم الاستبداد من
ديارهم حفاة عراة بطونهم
خاوية ..

قولوا لي بربكم ما ذنب
هذه الطفلة البريئة حتى
تفترش الارض وتلتحف
بالسما؟! ما ذنب هذه العجوز
المسنة حتى تشقى من أجل
نفسها بينما أمثالها لا يجب
أن يغادروا الاسرة أو يتركوا
المخادع رفقا بشيخوختهم
ورحمة بهم ! .. ولكن ..
لمن نقول هذا الكلام ؟ أنقوله
لهؤلاء الذين استحلوا
الحرمة وهاجموا النساء في
ديارهن ؟ أنقول هذا الكلام
لهؤلاء الذين أقفرت الرحمة
من قلوبهم واستولى على
نفوسهم الجشع البشري ؟ لا

أيتها الانسانية الظالمة ،
أيتها البشرية القاسية ، انى
لا أخاطبك استدرارا لعطف
أحد ولكنى أقدم هذه الصور
صفعة لكل من يقول ان الامن
منتشر على الارض ، ولطمة
لكل من يقول أن جميع
الشعوب تتمتع بالحرية ،
وركلة لكل من يقول ان الحق
ينخيم على العالم ! ..

فأللعنة ستلاحق كل من لهم
يد في تلك المآسى البشرية ،
سأنسى نفسى أن الانجليز لا
زالوا في ديارنا يخربوننا
ويشاركوننا قوتنا رغما عنا
سأنسى هذا ولو انه لا ينسى





الذى لا يمهّل أرسل ظلمة
عتاة .. أخرجهم من
ديارهم ، واستولوا على
أرضهم لا لشيء الا لاننا فى
زمن تنصر فيه الدول القوة
وتجرى فيه وراء مصالحها ..
الدول فى هذا تسير على مبدأ
جديد لم نجده فى قاموس
الانسانية : مصالحك تقضيها
ما دمت تتـركنى أقضى
مصالحى ، وليذهب الحق الى
المستضعفين ليعتقوه) .

أبعد هذا تريد منا هذه
الدول الظالمة أن نرعى
مصالحها فى بلادنا ، أو حتى
ندبر لرعاياها طعاما .. ، أو
حتى نحفظ لهم حرمة ..

أستغفرك ربى فما أقوله
ليس كفرانا بمبادئك التى
أنزلتها على أرضك ولكن ما
نراه يطير الصواب وما نسمعه
يذهب العقل ، بل ان هذه
الصور وحدها كفيلا بأن
تحرك أشد القلوب قسوة ،
كفيلا بأن تفيض أريحية أكثر
الناس حرصا على المال ...
ولكنها لن تحرك شعرة
واحدة فى جسد هؤلاء الذين
يشربون دماء البشر ويأكلون
لحوم الناس وبعد ذلك
يسمون أنفسهم حلفاء ...
ألا سنحقا لهم وبئس ما
يأفكون .

كونوا معى بقلوبكم
فسندك هؤلاء الذين يدعون
صداقتنا وهم من الخلف
يطعنون ، فاما أن نعيد هؤلاء
اللاجئين الى ديارهم آمنين ،
واما أن ننكس رؤوسنا الى
أن تجل بنا ساعة الموت أو
يطوينا الفناء .

ف . م . ع .

لقد فقدنا ثقتنا بالعالم أجمع
وستكون أجيالنا المتتالفة
أكثر حذرا ممن قبلهم ..

آلاف من الفلسطينيين
والفلسطينيات شردتهم
الصهيونية من ديارهم ،
وطردتهم مطاعم الدول من
أرضهم التى ورثوها عن
أجدادهم ، لقد حرمتهم
الصهيونية ومعها عصابة من
الدول متع الدنيا ومباهجها .

أنظروا بربكم الى تلك
العجوز التى تفترش حزمة
من القش ، ومن يدري لعلها
تنام فيها أيضا رغم أشواكها
الناثئة .. هذا هو ما نراه
ولكن الذى لا تعلمونه أن تلك
السيدة كانت تعيش فى دار
منعمة لا تعرف معنى الجوع
ولا تشعر بما يسمى الفقر
أما اليوم فقد جعلتها
الانسانية الظالمة تشعر بكل
هذا !! ..

وهذه الطفلة التى تحمل
الخبز وكأنها قد فازت بغنيمة
سيحسدها الكل عليها ، لقد
كانت تجهل كل شيء عن
متاعب الحياة ، أما اليوم
فقد عرفت معانى البؤس
والشقاء .. عرفت أن العالم
قد عاد لنظام الهمجية الذى
لا بقاء فيه الا للاقوى ! ..

وهذه أخرى لا تعرف
للمرح معنى .. حتى العدسة
التي يبتسم الكل لها تنظر
اليها نظرة خوف وحذر ، لقد
نسيت الابتسام ولم تعد تثق
فى أى إنسان بعد أن ذقت
ذلا وهوانا ولو علمتم أن أهل
هذه الطفلة بالذات كانوا
يريدون لها علما تصير معه
طبيبة بعد زمن ولكن القدر



الصورة العليا - وصمة فى جبين التاريخ

الصورة الوسطى - حتى لقمة العيش تصل اليها استجداء

الصورة السفلى - المذبذبون فى الارض

النهضة النسائية في صدر الاسلام

بقلم فضيلة الشيخ عباس طه ((من العلماء))

الحرب بينهما في واقعة الجمل وكانت السيدة عائشة بصيرة بالعواقب فعلى تفكيرها قامت رحي الحرب وان كان للمؤرخين في هذه المرحلة تعقيب لا محل لذكره الآن . ولما وقعت حادثة الافك ولغا اللاغون فيه بالسنة حداد ثم نزلت آية البراءة كانت السيدة عائشة من خير ما يتحلى به الصابرون جلدا واحتمالا وثقة بالله تدرك أمامها الصم الصلاب .

أنظر الى يقينها المتجلي حين دخل عليها والدها أبو بكر الصديق وبشرها بأن آية البراءة قد نزلت بشأنها وقال لها : « يا عائشة لقد كنت أكرم على الله منزلا حين برأك على لسان وحيه الامين فاشكرى على ذلك محمدا » فقالت والصبر يحدوها واليقين يجلوها :

« لا أشكر محمدا وانما أشكر رب محمد الذي برأني » ثم تسلسلت رسالة المرأة الطاهرة حتى وصلت الى عصر من عصور الاسلام الزاهية ففي عهد الامير عبد الرحمن الناصر امير الاندلس يحكى التاريخ أن الاندلس في عهد ازدهارها بالمدينيات الفاضلة كان فيها مئتان وثلاثون امرأة من فضليات السيدات يجدن كتابة المصحف بالخط الكوفي وأطرف ما فى هذه القصة أن قاضيا كان يقضى في الخصومات بين الناس بمد ينة تسمى (لوجه) وقد عرف يومئذ أن لهذا القاضي زوجة كانت عالمة بالفتاوى والواقعات وكانت تحيى له الاحكام وتسببها فحقد عليه شاعر من شعراء هذه المدينة فقال :

بلوجة قاض له زوجة وأحكامها فى الورى ماضية
فيا ليت له لم يكن قاضيا ويا ليتها كانت القاضية

ثم ترامت أنباء هذا الشاعر الى القاضي فرجع الى بيته مذعورا خائفا يترقب فشكى الى الزوجة ما يقوله هذا الشاعر وما يقع فيه بشعره من الهجاء فقالت هون عليك ثم أحضرت قلما وقرطاسا وقالت أكتب فأملته هذين البيتين التاليين :

هو شيخ سوء مزدري له شـسبـوب عاصية
كلا لئن لم ينتـهـه لنسفعن بالناصية

ومن هذا العرض الخاطف يتضح بأجلى بيان أن للمرأة رسالة قديمة عاصرت الاسلام والمسلمين وكانت لبنة قيمة فى بناء عرش المرأة واعتبارها فى المقام الاول فى الكياسة والسياسة فى مختلف مناحى الحياة وآفاقها .

واذن لا تثريب على المرأة أن تلى القضاء والفتيا وأن تمارس الامور العامة فى مختلف عصور التاريخ لتقوم بعبئها فى الحياة كاملة ولترتفع آدميتها الى المستوى اللائق بها بدلا من تلك الاقلام التى تحاول أن تؤثر الرجل وحده بممارسة الشئون العامة دون المرأة وهى شريكته فى الحياة وقسيمته فى أعبائها ولعل المصلحين فى مختلف البلاد الاسلامية يعرفون أن المرأة فى كل عصر وجيل ليست سلعة تمارس ولا أداة طيعة تراد حتى يكفوا من غرب أقلامهم فتتبوأ المرأة مكانها تحت الشمس وتستأهل حقوقها التى خلقها الله جزءا من حياتها ورسالة سائرة مع ركب الحياة تؤديها .

لم يجحد التاريخ ما للمرأة من جهود صادقة فى سبيل أداء رسالتها على وجهها الاكمل فقد كان لها أثر يذكر فيشكر بما سجله التاريخ وهو خير شاهد على ذلك فقد استفاضت صفحاته بأمثال السيدة سكينه بنت الحسين رضى الله عنه من حفيدات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهى الفقيهة فى الادب والتاريخ والحديث وكان بيتها مصدرا خصباً للعلم والادب شعرا ونثرا تختلف اليه أجلاء العلماء وثقاتهم فى الرواية والدراية وكثيرا ما ارتضوها حكما بين مرحلتين للعلوم والمعارف فكانت فيصلا صادقا فيما يجد من نزاع ويحدث من خلاف بين العلماء والادباء وعاصرتها عائشة بنت طلحة وكانت هى الاخرى موئل أدب وفن ودراية بفنون الادب والشعر .

لما انتقلت عائشة بنت طلحة الى جوار ربها رثاها عمر بن أبى ربيعة الشاعر الموهوب بقصيدة عامرة المعاني جاء فى مطلعها :

ليت شعري هل أقولن لركب
طالما عرستم فاستقلوا
ان همى قد نفى النوم عنى
قال لى فيها عتيق مقالا
قال لى ودع سليمانى ودعها
لا تلمنى فى اشتياقى اليها
بفلاة هم لديها خشوع
حان من نجم الثريا طلوع
وحديث النفس منى ولوع
فجرت مما يقول الدموع
فأجاب القلب لا أستطيع
وابك لى مما تجن الضلوع

وكانت عائشة بنت طلحة من بيت رفيع العماد ازدادت معارفها وعلومها فى أزهى عصور التاريخ وأحفلها بالعظائم عندما تزوجت بمصعب بن الزبير وكان هو الآخر أديبا متكلملا وعالما متبحرا جرى صيته مجرى الريح وقد كان يضرب بها المثل السائر مع الركبان ثم سبقتها عائشة أم المؤمنين زوج الرسول الاعظم بنت أبى بكر الصديق .

كانت رفيق رسول الله ونجيه ومرمى طرفه وراحة كفه عاشرته أصدق معاشرة وسمعت منه يوم كان بيتها مهبط الوحي حكمه المشرقة وأحاديثه وتعاليمه الباقية على الزمن حتى كان يقول لاصحابه : « خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء » .

أبليت السيدة عائشة بلاء مستطابا فسأيرت النهضة النسائية فى صدر الاسلام وأضفت عليها نورا وجمالا مضيئا فأفادت منها سيدات كثيرات فى الطليعة منهن : فاطمة الزهراء بنت رسول الله والسيدة أم كلثوم والسيدة أسماء بنت أبى بكر . ولما دنت منية رسول الله وحضرته الوفاة أفلت زمام الصبر من أيدي الصحابة وجرت على السننهم ألفاظ نابية لانهم فقدوا صوابهم بهذا الرزء الجليل الفادح الا عائشة فقد لاذت بالصبر الجميل والصمت الذى ينم عن حسن اليقين وأحالتها كلما نزل بها على الثقة بالله ثقة تطيش عندها سهام النائبات الكبرى . ثم دار الزمن دورته ف وقعت فتنة الفرقة بينها وبين على بن أبى طالب رضى الله عنه وأيد كل فريق أحد طرفى النزاع فاشتعلت نيران

سلاكة على الأرض

للدكتور ابراهيم بك ناجي

قبل أن نلتقى فلمسا تلاقينا
عرفت الفن وذقت المغام
ان أبت جائعا فثمت زاد
أو أبت معسرا فثمت الدراهم

وليس أثر المرأة في حياتي وفقا على الهامى فى شعري
ونثرى ولكن كما قلت أدين لها بكل شيء : فقد حدث ان كنت
مريضا فى بلاد غريبة منذ سنوات وكنت فى آخر درجات
المرض فدخلت مستشفى من المستشفيات الكبيرة واذ باحدى
الطبيبات المشهورات بالنبل والرحمة وسمو الاخلاق تنظر
الى ضاحكة وتقول : أتعرف انى أريد أن أتبنك ! .. فقلت
لها : لى الفخر ياأمى !

وكانت هذه الام تصغرني بسنين كثيرة ، كانت صغيرة
الجسم كبيرة العقل ، كانت موضع ثقة المستشفى بأجمعها ،
المهم أنها تبنتني كما قالت وكنت اذ ذاك فى حالة نفسية
سيئة فوق مرضى وفوق غربتى فتولتني بالرعاية وعالجت
مرضى وعالجت نفسى وكانت حقيقة تعاملنى معاملة الام لابنها
وكنت أسخر منها قائلا : ألا تغيرين ذات يوم هذه الاوضاع ؟
فكانت تضحك وتقول : مهما تغيرت الاوضاع فأنت ابنى ولن
تكبر عن ذلك . انى أسقيك وأطعمك وأوسدك وأضع عليك
غطاءك فهل تتصور أن أى علاقة أخرى مهما سميتها ستغير
من هذا الوضع !؟ المهم أنها ظلت ترعاني حتى شفيت باذن
الله وظلت هذه الامومة التى شملتني بها ثابتة سنوات طويلة
وأجل ما بها أنها زارت مصر أيام الحرب مدة أربع وعشرين
ساعة فزارتنى فى عيادتي وكتبت لى كلمتين على ورقة :
(أمك بالخارج) وبالطبع لم يكن بخطر على بالى أنها هى
ولا يعلم الا الله كم فرحت بها وكم فرحت بى وهى الى الان
لا تزال تسأل عن ابنتها بالرغم من أنها قد صارت أما حقيقية
لأنها تزوجت ولكنى ما زلت ابنها البكر وبقي أن يعرف
الجميع أنها فى الثلاثين من عمرها وأنا فى الخمسين من
العمر وأننى حين أذكر تلك الامومة أشعر بالراحة ...
الراحة النفسية الكبرى .

مشاهير الرجال نجوم رصعت بها سماء مجتمعنا ..
وانى أقول أنه لابد أن هناك أيديا ناعمة هى التى أفسحت
لهم مكانا فى هذه السماء .. فمن هى المرأة التى أضأت حياة
هؤلاء الرجال ؟ وكيف أثرت فى حياتهم ؟ هذا ما سيكشف
عنه هؤلاء النجوم فى هذا الباب ...

عثرت فى حياتي على صنفين من النساء لا وسط لهما :
ملائكة وفقايع والملائكة نادرات جدا ولكنهم ملائكة حقا
وصرفا ، والفقايع لا حصر لهن فهن يلبسن أثواب الملائكة
أحيانا ويخدعننا طويلا والصدمة القاتلة حين تنكشف البراقع
وتزول الاستار - وقد تركت هذه الفقايع فى نفسى جراحا
انسانية عميقة لانى كنت أعتب على الحياة أن تمتلىء بهذه
الاباطيل وتزخر بهذه الترهات .

ولا يمنع هذا بالطبع من أن أعمال الملائكة لا حصر لها
وقد عثرت فى حياتي على ملاكين أثرا فى تأثيرا كبيرا وهذان
الملاكان ألهماني وعلمانى ورفعاني وأنا مدين لهما بكل ما هو
طيب وجميل فى نفسى - ان كان هناك طيب أو جميل .

وقد يكون الملاكان قد أبعدتهما عنى حوادث الدنيا
وتصاريف القدر ولكنى أقتات بالذكرى وأعيش على الماضى :
أما الملاك الاول فقد يقرأ هذه الكلمات فمن أجله كتبت الشعر
وتعلمت الفرنسية بغير معلم فى ثلاثة أشهر والامانية فى
شهرين لثنين ولولاه لما تعلمت هذا كله فى أجيال ...

أما الملاك الثانى فقد لقينى فى الخريف - أقصد خريف
العمر - فمسح أثاره واكتسح غيومه وأعادنى الى الورا
عشرين عاما واذا كان هناك من يريد أن يعرف أثر هذين
الملاكين فى نفس وحياتى فانه يستطيع أن يلمسه فى كتابى
الجديدين (ليالى القاهرة) و (رسالة الحياة) أما الاول فقد
خرج متوجا باسمى وأما الثانى فعما قليل سيكون فى السوق
ويكفى أن يعيش الانسان بكتابين ويخلد بعملين نظيفين
وحسبى من هذا تدليلا على أثر المرأة الصالحة فى حياة الرجل
وخاصة فى حياة الفنان .. وتستطيع أيضا أن تلمس أثر
هذه الملائكة فى أشعارى فهن ملهمتى ووحى ويمكنك أن
تلمس هذا فى الابيات الاتية :

جئتني والخريف فى الروض عار
فكسوت الربى عذارى البراعم
وأجاد الربيع أخضر كفيه
ليمحو أصفراره المتراكم
رحلة للنجوم لم تك أحلاما
وبعض العظيم أوهام حالم
آه كم ليلة تراجع أيامى
أعد العلاء وأخفى العظام
وحسبت الخسار فيها مكان الفن
عند زمانى المتقادم

مكتب العمل

مكتب العمل	يبعث الامل
ناهضا على	مبدأ جلال
داعيا الى	جفوة الكسل
ها شبابنا	وقته شغل
كان يومه	مدة العطيل
يذهب الهيا	سواده الملل
مكتب لنا	مهد السبل
فاحتموا به	انه جبل
اذ يقيكفو	هوة الزلل
فأنظروا الى	آية المثل
فى مسرة	عشتم الاجل

زينب عزب



شهادة من ابن



تغذية الطفل

لطبيب بنت النيل

الحلمتين مرتين يوميا ثم تدهنهما بزبدة الكاكاو أو زيت (النخيل) تجنبنا للتشقق كما يجب شد الحلمتين برفق الى الخارج عدة مرات في اليوم .

وبعد ولادة الطفل يلزم الام عناية أكبر فقبل وبعد كل رضاعة تغسل الحلمتان بقطعة قطن معقم مبللة بماء معقم أو محلول حمامض البورديك المخفف ، وإذا استعمل الأخير يجب العناية بتجفيفها بقطعة جافة من القطن المعقم وبعد ذلك توضع على كل حلمة قطعة قطن معقمة من الشاش

والحلمة المشققة تؤلم الام كثيرا وخاصة وقت الرضاعة وقد يتسبب عنها حدوث خراج في الثدي ولذلك يجب استشارة الطبيب لعلاجها ، وفي حالة تشقق الحلمة لا يسمح للطفل بالرضاعة من الثدي مباشرة بل يؤخذ اللبن من الثدي بواسطة اليد أو الشفاطة ويوضع في زجاجة معقمة ثم يعطى للطفل .

وينتج خراج الثدي من إصابة في نسيج الثدي ، وتصبح المنطقة حمراء اللون ومؤلمة وغالبا ما ترتفع درجة حرارة الجسم كذلك وفي هذه الحالة يمنع الطفل من الرضاعة من الثدي المصاب . ولا بد من احضار الطبيب لفحص الحالة وعمل اللازم .

العناية بالامعاء (المصارين)

يجب ألا تشكو الام من الامساك وأن تتناول الوجبات الكاملة في مواعيدها بالضبط لئلا تسبب امساكا .

الهواء الطلق

والتمارين الرياضية

يلزم للام المرضعة أن تترىض في الهواء الطلق وتؤدي بعض التمرينات البسيطة لكي تزداد قابليتها لتناول الطعام بعدها وتشعر بحاجتها للراحة .

الوضع العقلي والعاطفي

لهما تأثير كبير على نوع وكمية اللبن الذي تفرزه الام ولذلك يجب عليها أن تتجنب ما أمكنها ذلك ، النرفزة ، الاحتداد في المناقشات ، الانفعالات العاطفية والمهيجات العصبية .

الخمير والدخان :

مما لا شك فيه أنهما يسببان ضررا للشخص العادي ولذلك يجب على الام المرضع ألا تتذوق الخمير بتاتا وأن تنقص الى حد ملموس كمية الدخان وأن تحاول أن يكون التدخين بعد الرضعات .

العناية بالثدي :

لكي لا تفاجأ الام بظهور تشقق أو التهاب في الثدي أو في الحلمة (عندما يبدأ الطفل في الرضاعة) يجب عليها في أثناء مدة الحمل أن تستعمل سوتيانا رافعة مناسبة للثديين وأن تغسل

العناية بصحة الام المرضع

إذا كانت الام ترغب في ارضاع طفلها بنفسها بعد تأكدها من خلوها من الاسباب التي تمنعها من ذلك فعليها أن تقرر هذا في أثناء مدة الحمل وعليها أن تتبمع ارشادات الطبيب بخصوص تغذيتها والعناية بالثدي .

غذاء الام :

تناول الام غذاء كاملا صحيا مهم للام كما لانه لازم لتمتع الطفل بصحة جيدة واستمراره في النمو يتكون الغذاء اللازم للام من اللحم والبيض والجبن واللبن والزبد والفواكه والخضروات والخبز المخلوط والبقول ، ما لم يقرر الطبيب المعالج غير هذا ، وهذا الغذاء الكامل يساعد الام على افراز كمية كبيرة من اللبن تقى طفلها شر الجوع ، ويمكن اعطاء الام بعض الفيتامينات على هيئة أقراص أو حقن إذا وجد الطبيب المعالج أن هذا ضروري لها .

الراحة والنوم :

يجب على الام أن تخصص لراحتها ونومها وقتا كافيا وخاصة في الاسابيع الاولى حيث يحتاج الطفل الى عناية كبيرة فلا تقل ساعات النوم عن ثمان ساعات بالليل ، وساعة أو ساعتين في النهار

هيات الطبيعة لبن الام لان يكون مثاليا للطفل المولود حديثا وحتى في هذا العصر الذرى لم يكتشف بعد - حتى الان - أى لبن أو غذاء يحل محل لبن الام السليمة البدن فانه يحتوى على نسبة ملائمة من عناصر الغذاء ويمتاز عن لبن الحيوانات الاخرى ، البقر والجاموس والماعز ، بأنه أسهل هضما وأقل تعرضا للتلوث بالجراثيم وبحكم الطريقة التي يتناول الطفل بها اللبن وهي الرضاعة ، وهو يساعد على تنمية حصانة الطفل ومقاومته للأمراض المعدية المختلفة ، واننى أنصح كل أم بأن تتولى هي ارضاع طفلها بنفسها الا في احوال خاصة مثل إصابتها بأمراض مزمنة كالسرطان أو التهاب الكلى أو تشنجات عصبية أو أمراض قلبية أو الانيميا أو إذا كانت مصابة بمرض معد كالسل والتيفود ، والام المصابة بالسل لا تمتنع عن ارضاع طفلها فحسب بل تعمل جاهدة كذلك على الابتعاد عنه وعدم العناية بشئونه لان الطفل حديث الولادة يكون سريع التأثر للعدوى بهذا المرض الوبيل



بنوعه والوانه الجذابة
يحفظ احمر الشفاه فيزاندى
دائما براحة الطبيعة

فيزاندى

احمر الشفاه المختار
مصنوع بالبريك

الوحيدون اليقطين وشركة
القاهرة الاسكندرية بورسعيد

هل علمت أن ..



اجعل الزهور وأبدعها
نحو الزينة كالليل
الازرق والخضرة والهدايا

دار العبد

دار العبد ت ٥٠٥١٤ ، ٧٦٨٠٠

كل أربع ساعات وكل رضاعة تستغرق مدة تتراوح بين خمس وعشر دقائق وفي الايام الاولى يتناول الطفل كمية ضئيلة من اللبن قد لا تكفيه ولذلك يمكن اعطاؤه كمية قليلة من الماء المعقم أو محلول سكرى فى ماء معقم بنسبة ٥ ٪ بين الرضاعات وإذا كان الطفل لا يحصل على كمية كافية من لبن الثدي فيعطى رضعات اضافية بواسطة البزاجة (الرجاجة) كل ثلاث أو أربع ساعات على أن يحاول أولا الرضاعة من الثدي ثم يعطى الغذاء (اللبن) من البزاجة بعد ذلك ويسأل الطبيب عن كمية أنواع اللبن الصناعى الذى يعطى فى البزاجة اذا كان وزن الطفل يقل عن سبعة أرطال فيجب أن تكون الرضاعات كل ثلاث ساعات أما من كان وزنه طبيعيا (فوق ٧ أرطال) فيأخذ كل ٤ ساعات .

غذاء الطفل فى ساعاته الاولى
يسمى اللبن الذى يفرز بعد الولادة مباشرة باسم لبن المسمار وهو سميك القوام وأصفر اللون ويختلف فى التركيب عن اللبن العادى (الاصلى) وبعد ثلاثة أو أربع أيام يحصل الطفل عادة على اللبن الاصلى وان كان قد يتأخر أحيانا حتى نهاية الاسبوع الثانى ، ومما هو جدير بالذكر أن استمرار الطفل فى عملية المص (أثناء الرضاعة) تساعد على تنبيه افراز غدد اللبن الموجودة فى الثدي عندما يكون اللبن فى بدء التكون ، ويمكن للطفل بعد ثمانى أو اثنى عشر ساعة من الولادة عندما يكون كل من الام والطفل قد نالا فترة كافية من الراحة ، أن يبدأ فى الرضاعة الاولى التى تساعد على افراز اللبن وبعد ذلك ترضع الام طفلها كل ست ساعات وفى اليوم الثانى

الفحص الطبى للحوامل

للدكتور محمد شوقى عبد المنعم

على الجنين، وهو الذى يقارن حالة الحامل الان بحالاتها السابقة فى الولادات الاخرى ان وجدت . فيقوم بفحص أعضاء الجسم جميعها من العين والحلق والاسنان الى القلب والصدر والبطن . . . ويلاحظ وزن الحامل ويقيس الحوض وضغط الدم ويحلل البول والبراز والدم اذا لزم وقد يتضايق الزوجان من كثرة الاسئلة أو الابحاث التى يطلب الطبيب عملها ، ولكنهم لن يفعلوا ذلك لو علموا أن جميع أجهزة الجسم وأنسجته تشترك فى اخراج المولود الى حيز الوجود وانها قد تجهد أو تمرض فتفشل فى أداء مهمتها هذه، فيرقبها

البقية ص ١٢

فى بريد بنت النيل الاخير - تسألنى سيدة حامل عما نقصده بالرعاية الطبية للحوامل وأهميتها لهن - وردا على هذا التساؤل الذى يبدو من ظاهره أنه معقول أكتب هذه الكلمة توضيحا لاهمية هذا الفحص - فالطبيب المختص يجب أن يفحص الحامل فى الشهر الاول من الحمل ، فانه وحده فقط هو الذى يستطيع أن يقرر أن القلب والرئتين وبقية أعضاء الجسم طبيعية أو تحتاج الى علاج أو تقوية حتى ينتهى الحمل والوضع بسلام ، وهو الذى يعلم مدى تأثير الحالة الصحية للوالدين وما أصابهما من أمراض قبل الحمل أو أثناءه

عملیات انجیل فی الانسان

الدكتور مراد سليم فهمي
اخصائي جراحة الاسنان

علاج هذه الحالة يكون بمنع الاسباب المتقدمة عن الحدوث وهذا يعتمد على ملاحظة الطفل ملاحظة دقيقة ما عدا في حالة الشفة المشقوقة فهي وراثية والعلاج يكون باجراء عملية جراحية في سن مبكرة لوصل طرفي الشفة أما اذا لوحظت هذه الحالات في وقت متأخر حتى الرابعة عشرة فمن الممكن علاجها بأجهزة صناعية توضع في الفم لمدد قد تطول ولكنها تأتي غالبا بالنتيجة المرجوة أما بعد هذه السن فقد يلجأ الطبيب الى خلع بعض الاسنان الخلفية حتى يفسح المكان للأسنان الامامية فتتراجع الى الخلف وتأخذ الوضع الطبيعي وقد يسلك الطبيب المسلكين معا .

٢ - ترجع هذه الحالة الى
صغر حجم الفك فتتراكم
الاسنان أو الى كبر الاسنان
بالنسبة للفك فلا تجد لها
المكان الفسيح . في هذه
الحالة يجب عرض الحالة
على الطبيب في سن مبكرة
مثل الحالة (١) وتعالج
بأجهزة توضع في الفم أو قد
يلجأ الطبيب الى خلع الاسنان
الخلفية فتجد الاسنان الامامية
مسافة لتتنظم .

٣ - السبب هنا وراثي ،
والعلاج غير هين ولكن اذا
كان ولا بد فمن الممكن ازالة
الجزء الظاهر من الاسنان
وتركيب أجزاء صناعية أصغر
حجما خصوصا اذا كان هناك
تراكم بين الاسنان حتى
لا تترك مسافات بين الاجزاء
الصناعية المستبدلة .

لا شك في أن الاسنان وخاصة الامامية منها تعتبر جزءا هاما من أجزاء الوجه التي تبرز جماله وجاذبيته .
والوضع الطبيعي لهذه الاسنان هو :

١ - أن تكون الاسنان العليا الامامية في وضع غير بارز بدرجسة ملحوظة الى الامام وتتناسب مع الاسنان السفلى .

وأن تكون الاسنان السفلى
الامامية في وضع خلفي
بالنسبة للاسنان العليا
بدرجة طفيفة أما اذا كانت
في وضع متقدم فان مقدمة
الذقن تظهر مدفوعة الى الامام
شكل مضاد للطبيعة .

٢- أن تكون الاسنان
متراسة جنباً الى جنب في
شكل منحني بدون أن يكون
هناك ميل في أحد الاسنان
أو تراكم .

٣ - أن يكون حجم
الاسنان معقولا ومتناسبا مع
الوجه .

٤ - أن يكون لون الاسنان
أبيض لامعا .

٥ - أن يكون سطح
الأسنان أملس غير مجعد
وخاليا من الحفر والتآكلات.

٦ - أن تكون الاسنان
كاملة العدد .

٧ - أن تكون اللثة غير ملتهمة .

العلاج

١ - يرجع سبب هذه الحالة الى الوراثة أو الى أسباب مكتسبة مثل مص الاصابع والحلمة الصناعية وكذلك مص الشفة السفلى والتغذية الصناعية في الاطفال بدلا من ثدى الام ، وكذلك التنفس عن طريق الفم والشفة المشقوقه .



يُصَحِّحُنِي الطَّبِيبُ !!

إتق الجراميم يا سنعمال
 "ديتول" المطهر المأمون!



ديتول يتمتع بجميع مزايا المظهر العصري
المثالي. سهل ومأمون الاستعمال. أحرصوا على
أن تكون لديكم دائماً زجاجة - ديتول -
بمحجرة المريض في حالات الجروح ..
والخدوش ... وعلى العموم للحفاظ على الصحة

ديتول
المطهر العصري

44-38861-100

٣٤٥٨٨

ألا مظهر...
اللوياجو...
☆ ☆



اختارنى طريقة الكوكسى لتخفيف ألم الظهر
والإمساك والروماتيزم وعرق النساء .
فبعد وضع لوز الكوكس المسامة فوق
مطاط الأول نظمت وفاء البطناً بنه برصبة
رافت . فهى سبب دما اضافيا الى موضع
الاصابة لتوقف الالتهاب .. وتلك هى
وسيلة الطبيعة نفسها .. كما أنها تمنحك الراحة
التي تحتاجها . - المطى لوز الكوكس بالحاج -

توحيد جميع الصيدليات ومخازن الأدوية

الزفة الأفريقية الأصلية
تؤدي عملها
ثناء تأديتك عملك

٢٥٦١

الأسنان النظيفة السليمة

صفات مميزة

لكل صبي يتعلم كولينوس!



اعتمد على كولينوس

لأن رفوة كولينوس تقادس تأكل الأسنان الصغيرة بمعاونة اصحاب القم وإدارة البكتريا

لأن رفوة كولينوس تقادس تأكل الأسنان الصغيرة بمعاونة اصحاب القم وإدارة البكتريا

لأن رفوة كولينوس تقادس تأكل الأسنان الصغيرة بمعاونة اصحاب القم وإدارة البكتريا

اقتصادى -

استعمل نصف بوصة فقط



والضاعفة

الاقتصاد

اشترى الانبوبة الكبيرة -

لا تكلفك الا قروش قليلة أكثر!

٤٩٦٦٨

٤٠٦٨٤

تليفون بنت النيل

أثبتت التجارب وما يمكن عمله هو ازالة الطبقة الخارجية والاستعاضة عنها بطبقة صناعية ذات لون طبيعى .

٦ - اذا حدث وخلعت سنة لسبب ما فمن الممكن الاستعاضة عنها بسنة مماثلة صناعية ومما يجدر ذكره أن الذهب قد أصبح من الاشياء المستهجنة خصوصا في الاسنان الامامية .

٧ - وقد عالجت هذا الموضوع فى مقال شهر يناير ملحوظة : ورد خطأ مطبعى فى مقالة الشهر الماضى . (ا) العلاج الموضوع تحت البيوريا هو بخصوص تسويس الاسنان .

(ب) العلاج المكتوب قبل تسويس الاسنان مباشرة هو علاج البيوريا ومقدار الفيتامين ج هو ٥٠٠ ملليجرام وليس جراما والمضمضة تحتوى على مادة الكراميا

٤ - السبب هنا وراثى ولا يجدى فيه العلاج ولكن اذا كان لون الاسنان شديد الاصفرار فمن الممكن استبدال الطبقة الخارجية من الاسنان بطبقة أخرى صناعية بيضاء لامعة ولا يفوت القارئة اننى هنا لا أتكلم على الصبغات التى تتراكم على الاسنان من التدخين أو القهوة وغيرهما .

٥ - السبب فى هذه الحالات ينتج عن أمراض الطفولة أثناء تكوين مادة الجير بالاسنان مثل الحميات المختلفة والكساح وغيرهما وفى هذه الحالة يستحسن اعطاء الطفل كميات كبيرة من الكالسيوم على صورة حقن أو خلائف ، وكذلك كميات كبيرة من الفيتامين (د) أما علاج الحالة فى الكبر فلا يجدى فيها الكالسيوم أو الفيتامين (د) بأى حال من الاحوال كما

الفحص الطبى للحوامل

بقية المنشور ص ١١

بالنصائح المناسبة للعمل ، والراحة ، والرياضة ، ورعاية الثديين ووصف فيتامينات أو أدوية مقوية ويرى الطبيب بعينه الفاحصة ما قد لا تراه الام من متاعب يتعرض لها الجنين فى بطنها ويقرر الطبيب وضع الجنين فى البطن وعلاقته بالحوض ، ويسمع نبض الجنين ويعمل ما يراه لازما نحو سلامة الام والجنين أثناء الولادة ، فيرشدها الى ما قد يتوقعه من متاعب ويصف لها العلاج ويحذرها من أعراض أو علامات لو حدثت كان معناها الاسراع فى الاستنجاد به ويشرح لها علامات الولادة ويجب أن تسأله الحامل عن كل ما يستجد لها من أسئلة أو متاعب مهما كانت سخيفة أو طفيفة فى نظرها .

الطبيب بعينه الفاحصة طول مدة الحمل حتى اذا بدأ منها خلل أصلحه فى حينه وبذا تمتنع حوادث الحمل والولادات العسرة والمضاعفات التى أصبح الآن من الممكن تلافي أكثرها ان لم يكن كلها لو بدأت علاجها فى الوقت المناسب ولذا يشرح الطبيب العلامات التى تدل على حدوث شىء غير طبيعى - فينصح - أو يصر ويلجأ أحيانا فى طلب رؤية الحامل كل شهر على الأقل مرة فى أوائل الحمل وكل اسبوعين مرة فى الشهور الاخيرة بل كل اسبوع مرة فى الشهر الاخير ، وفى هذه الزيارات المتوالية يفحص الحامل ويجيبها عن شكواها ان وجدت ، وبعد استكمال الفحص الطبى يمكن وصف الغذاء المناسب لها ويزودها



ما حظك في الزواج؟

ان اجابتك على هذه المجموعة من الاسئلة ستعطيك فكرة طيبة عن مستقبلك وعن حظك في الزواج . ان كل ما نطلبه منك هو أن تجيبى عليها بنعم أو لا . وألا تنظري الى الاجابة الصحيحة الا فى النهاية . والان أجيبى على هذه الاسئلة متوخية الصدق والامانة .

- ١ - هل تميلين الى الاشخاص الذين ليسوا ككل الناس ؟ نعم لا
- ٢ - هل يحدث أن تغضبى أثناء المناقشات التى تشتركين فيها ؟ نعم لا
- ٣ - هل لك صديقات من سنك ؟ نعم لا
- ٤ - هل تمارسين على الاقل نوعين من الرياضة كالتنس والسباحة والبنج بونج ؟ نعم لا
- ٥ - هل سبق أن طلب أحدهم يدك ؟ نعم لا
- ٦ - هل يعجب بك الناس من أول نظرة ؟ نعم لا
- ٧ - هل يتراوح وزنك بين الخمسين والخمسة والستين كيلوجراما ؟ نعم لا
- ٨ - هل صحتك جيدة ؟ نعم لا
- ٩ - هل يحب والداك الضيوف ؟ نعم لا
- ١٠ - هل قابلت على الاقل ٢٥ شابا صالحين للزواج فى بحر السنوات الثلاث الاخيرة ؟ نعم لا
- ١١ - هل يزورك أصدقاؤك كثيرا ؟ نعم لا
- ١٢ - هل تعيشين فى بيئة يتساوى فيها عدد الشبان والشابات ؟ نعم لا
- ١٣ - هل سنك يقل عن ٢٧ سنة ؟ نعم لا
- ١٤ - هل أنت اجتماعية ميالة للمرح ؟ نعم لا
- ١٥ - هل تسافرين ثلاث أو أربع مرات فى السنة ؟ نعم لا
- ١٦ - هل تتذكرين الاسماء والوجوه ؟ نعم لا
- ١٧ - هل تقبلين الزواج من رجل يزيد سنه عنك أو ينقص بثلاث سنوات ؟ نعم لا
- ١٨ - هل تصغين بانتباه وبشغف الى محدثيك ؟ نعم لا
- ١٩ - هل تعرفين كيف تبدئين حديثاً مع أشخاص لا يمتون اليك بصلة ؟ نعم لا
- ٢٠ - هل صوتك جميل وأنت تتكلمين ؟ نعم لا
- ٢١ - هل تحبين مشاهدة مباريات الملاكمة وكرة القدم ؟ نعم لا

الاجابة

الاجابة الصحيحة تكون بلا على السؤالين الاولين وبنعم على بقية الاسئلة . فان كان عدد اجاباتك الصحيحة ١٦ ثقي من أنك ستتزوجين . أما ان كانت الاجابات الصحيحة أقل من ٦ فان حظك من الزواج ضعيف الا ان بادرت بتغيير طباعك قبل أن يفوت الاوان .

صابون الشمس



داومي على استعماله
تظل ملابسك جديدة
ناصعة البياض



إنتاج مصانع

نايف عماد باشا
طنطا

بنك مصر وشركاته

يرفع الى مقام جلاله الفاروق العظيم أخلص آيات
التهنئة وأصدق شعائر الولاء بميلاد ولي عهده المأمول
ويدعو الله أن ينبتة فرعاً وارفاً الظلال من هذه الدوحة
العلوية المباركة الباسقة التي أسعدت الشعب وأعزت
البلاد وأن يجعل يوم مولده طالعا سعيدا يشرق على
الوادي باليمن والخير وفاتحة حياة كريمة لشعب النيل
يستعيد فيها مجده الموروث ويحقق آماله في العزة
والكرامة .



الجوارب النائيلون كايزر

أجمل الجوارب وأرقها نسيجا

سواء كنت قصيرة او متوسطة او طويلة فان جوارب كايزر تضي على
ساقك جلا ورشاقة ، فوق ما تنجح كمعها المتينة من
راحة لقدمك . جوارب كايزر متعددة الالوان فاخترى منها اللون
الناسب لبشرتك .

KAYSER

السيدة المدبرة لا تشترى
سوى بضائع كايزر

جوارب . ففازات . ملابس داخلية

تتبع مجلات شيكوريل هانز ادورندى بالق
القاهرة الاسكندرية القاهرة
٧٨٩٦



جان باتو وجدت في محلات جان باتو
فساتين غاية في الروعة وباقات من
ورق الفستق الصناعي الصغيرة
وأحزمة من ريش الطيور النادرة
وحقائب من الجلد السميك وشيلان
من الاورنجزا الايكوسيه . ويعرض
باتو ايضا مجموعة جميلة من الحلى
الحقيقية والصناعية والفولارات



كريستيان ديور مما يلفت النظر عند ديور حقائب
اليد المصنوعة من القطيفة السوداء
والانثيلوب ومناديل الرينة المصنوعة
من الناي الاحمر الدرابية وقمصان
النوم من النايلون البليسيه وليزو
من الصوف الوردي الباهت البطنة
بالموسلين



مانجان يفضل هذا البيت المعروف
مجموعة من الروب مانتو وقبعات
صغيرة سبور على هيئة الناقوس
مقلوبة من السوراء وابشاريات
وكالوات من الجلد وجاكيتات من
الفوترين وحقائب سبور من جلد
الوعمل وجلد الخنزير واحزمة من
جلد الفهود



باكان ان الجونيلات ذات الالوان
المختلفة هي اول ما يلفت النظر عند
باكان فهناك الجونيلة الوردية
والجونيلة الخضراء فالصفراء
فالزرقاء واخيرا الحمراء . اما
الجزء الاسفل فقد حلى بباندة
سوداء وتلبس تحت سويتير اسود
ديكولتيه او مقفول



بيير بالمان قفازات من القطيفة المضلعة او
الايكوسيه . اما الاحذية فهي واطئة
وتحاكي تلك التي ترتديها راقصات
الباليه . ويعرض بالمان ايضا
مجموعة من الابشاريات المصنوعة
من الصوف الخفيف الناعم وقد
طبعت عليها رسومات مختلفة
بعضها يمثل فرسان العصور
الوسطى والبعض الآخر مصارعة
الثيران



احفظي
جمال
وجهاك
وجسمك



مواد غنية بالفيتامينات مثل اللبن والزبد والجزر المبروش والطماطم والخضراوات الطازجة أو المطهية والبرتقال والليمون الحلو والتفاح والكمثرى ، وان كانت الحيوية تنقصك أو ان كنت ضعيفة أو هزيلة أكثرى من تناول الارز واللحم والفجل والخس والكرات والتين والبلح . وخذى بين وقت وآخر قبل الافطار صفار بيضة مضروبة بالسكر .
اتبعى مرة فى الاسبوع هذا النظام الغذائى :

طعام الافطار :

كوب ماء ، برتقالتان ، قطعتان من الخبز المحمص بالعسل والزبد ، فنجان قهوة .

طعام الغداء :

زيتون ، لحمة مشوية ، بطاطس مسلوقة تاكلينها بقشرتها ، سلطة خضراوات طازجة ، فاكهة طازجة .

الساعة الخامسة :

كوب من عصير الطماطم ، تينتان أو ثلاث تينات أو تفاحة

العشاء :

حساء باللحم ، أرز ، كوب لبن ، فاكهة
ان هذا النظام الغذائى لن يزيد وزنك ولكنه سيكسبك نشاطا وحيوية .

افرضى يوما فى الاسبوع لا تتناولين فيه اللحم اطلاقا .
اغتنمى فرصة العطلة الاسبوعية مرتين فى الشهر لتقضيها فى السرير . خذى فى مساء اليوم السابق مسهلا خفيفا . تناولى فى الصباح شيئا من الفاكهة وفنجانا من القهوة ، وفى الغداء تناولى بعض الخضراوات الطازجة بعد تقطيعها وعصر شيء من الليمون عليها . خذى بعد ذلك شرابا ساخنا . امكثى فى السرير طوال بغد الظهر . اقطعى الوقت بعمل التريكو أو بقراءة كتاب . وفى المساء تناولى فاكهة أو كومبوت وشرابا ساخنا . ان هذا اليوم الذى قضيته مرتاحة فى منزلك سوف يعوض ما بذلته من مجهود عصبى مضن خلال الاسبوعين .

لديك رأس مال يجب عليك ألا تهمليه اطلاقا . وهذا الرأس مال هو صحتك . وها نحن أولاء نقدم يا سيدتى بعض النصائح التى لا بد منها ان أردت المحافظة على صحتك

التنفس :

ان معظم الاشخاص المضطربين المنهوكى القوة لا يعرفون كيف يتنفسون . وعلى عكس ذلك فان الشخص الهادى يكون تنفسه طبيعيا منتظما ، فتقوى بنيته وصحته .
افتحى نافذتك عند استيقاظك من النوم مباشرة وقومى بعمل بعض تمارينات التنفس على أن تكون الحركة التى تؤدينها بطيئة ومنتظمة . ولسنا فى حاجة الى القول يا سيدتى ان تمارين التنفس هذا يفيد الصحة كل الفائدة فمارسنيه يوميا ان أردت المحافظة على صحتك .

وان كنت من اللواتى يؤدين عملا عقليا يجب أن تقضى يوميا ساعة أو ساعتين على الأقل فى الهواء الطلق . اذهبى الى عملك سيرا على الاقدام . ولا تعتبرى هذا الاجراء مضيقا للوقت . ليس هناك أفضل من المشى لراحة الذهن . انك بلا شك ستصلين الى مكتبك وقد بذلت مجهودا أقل من الذى تبدلينه فيما لو كنت قد ركبت الترام أو الاوتوبيس .

النظام الغذائى :

لن نضع هنا نظاما غذائيا خاصا لحالة من الحالات المعينة كالبدانة أو الهزال ولكننا سنضع لك بعض القواعد العامة التى تفيد كل انسان يبذل جهدا بدنيا وعقليا ويكون فى حاجة الى تعويض هذا الجهد ، تناولى أكلاتك فى ميعادها المحدد ، لا تفكرى فى شيء أثناء تناولك الطعام ، امضغى الطعام جيدا . وان كنت مستعجلة فالأفضل أن تأكلى قليلا وتمضغى كثيرا . على أن تأكلى كثيرا وتمضغى قليلا ، ولا يكفى أن تكونى راعبة فى المضغ بل يجب أن تستطيعيه ، لذا وجب عليك أن تعنى بأسنانك العناية اللازمة وقد أفردنا لها موضوعا خاصا .

ومهما كان نظامك الغذائى فيجب أن تدخل على طعامك

علمة الأولى في الشرق

أكبر معهد للتجميل

مؤسس أحدث الآلات العلمية

أخصائيون

* في جراحة التجميل وأمراض الجلد

خبراء

* في المكياج وتصفيف الشعر

* يزيلون حب الشباب والندوب

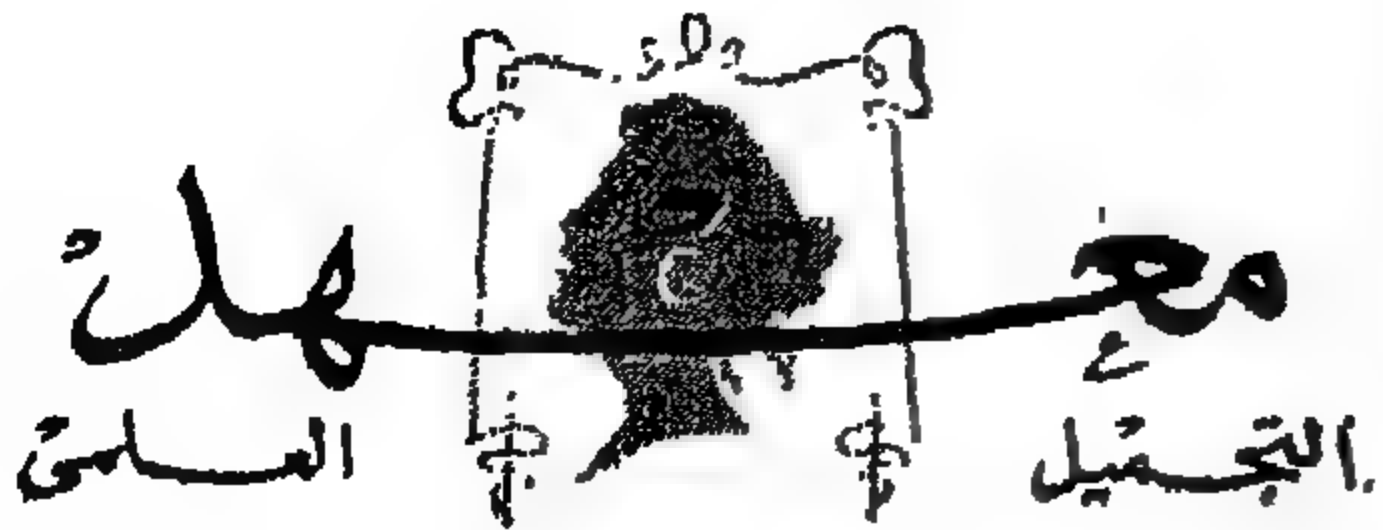
* يعالجون ترهل الجلد والجسم

* يقصون بفروة الرأس والشعر

* يصقون ويحلمون أظافر اليد

كل هذا

في



٣٧ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تليفون ٤٢٦٩٣ - القاهرة



النوم :

قد تقولين ان النعاس لا يأتيك بسرعة ، ولكنك لا تريدين أن تعترفي بأنك أنت سبب هذا كله . ذلك أن النوم يمكن تنظيمه كأي عادة من العادات . واليك بعض الارشادات التي لا بد منها ان أردت أن يكون نومك سريعا وهادئا ومفيدا : يجب أن تكون لك ساعة معينة للنوم ، لا تقرئي لتنامي فان هذه العادة لن تلبث أن تجعلك عبدة للقراءة . حاولي أن تطردى الافكار المزعجة والهموم قبل النوم ليكون نومك هادئا .

اشربي قبل أن تنامي كوبا من عصير الجريب فروت فانه مهدىء للأعصاب .

الالعاب الرياضية :

اننا لا نريد هنا أن ندلك على ألوان جديدة من التمرينات الرياضية ، فان بنت النيل قد خصصت لها بابا لا شك في أنك تستفيدين بمحتوياته كل الفائدة . وكل ما نريده هنا هو أن نقدم بعض النصائح :

انه من الأفضل أن تمارسى التمرينات الرياضية صباحا بعد نهوضك من النوم وقبل عمل التواليت وتناول طعام الافطار ، ويجب أن تكون تأدية الحركات ببطء ، أدى تمريناتك أمام المرأة وأنت لابسة ملابس خفيفة ، ولا تنسى أن تفتحي النافذة ليتجدد هواء الغرفة . اتبعي هذه التمرينات بدوش بارد ان كنت من اللواتي لا تتأثر أعصابهن بالدوش أما ان كنت من ذوات الأعصاب الرقيقة فعليك باستعمال الاسفنجة أو الجلوس في البانيو .

وأخيرا :

بسطي حياتك ما أمكن ، ابتعدى عما من شأنه أن يعكر مزاجك ويثير أعصابك . لا ترهقي نفسك فيما لا طائل من تحته واعلمي أن الصحة تتأثر بكل التأثير بالحياة المضطربة ، كونى متفائلة وانظري الى الحياة بمنظار أخضر لا بمنظار أسود .





المجاهد الفنان حسين صدقي
يساهم بروحه وفنه في معركة التحرير بانتاجه واخراجة
الوطني الكبير للشاشة المصرية
« يسقط الاسـ تعمار »
رسالة السماء الى الملايين المستضعفين في الارض
من الاثنين ٤ فبراير بسيما متروبول ورويال بالقاهرة
وبالترقايق والمحلة الكبرى
ومن الخميس ٧ فبراير بسيما وكسي بالاسكندرية
ومن الاثنين ١١ فبراير بسيما فاروق ببور سعيد
واللبان بدمياط والسويس

هل تنوى الذهاب إلى استراليا؟



ابتسمى ... ابتسمى دائما ...
ولكن يجب أن تكون ابتسامتك جميلة •
وابتسامتك لا يمكن أن تكون جميلة الا ان حافظت على
صحة أسنانك ••
اتبعي اذن هذه النصائح التي نقدمها لك على هذه
الصفحة ••
توايت الاسنان :

لا شك في أنك تغسلين أسنانك ولكننا نعتقد في أنك
لا تغسلينها كما يجب ليكن لديك فرشتان للاسنان
بالتبادل لاعطائها الوقت الكافي لتجفيفها • فرشي أسنانك
بعناية تامة من أسفل الى أعلى ومن الخارج والداخل •

ضعي في كوبك بعض ماء الاوكسيجينيه فانه يطهر
الفم ويبيض الاسنان • استعملي نوعا جيدا من معجون
الاسنان • واحترسي من الاصناف التي تنظف الاسنان جيدا
ولكنها تترك المينا • ان كان لابد من استعمال هذا النوع
من المعجون والمسحوق فاستعمليه مرة واحدة على الاكثر في
الشهر •

مرري من آن لآخر خيطا من الحرير بين الاسنان بعد
الاكل خاصة ان كانت أسنانك ملتصقة بعضها ببعض ويصعب
تنظيفها •
ارشادات :

لشك في حاجة الى ممارسة التمرينات الرياضية •
ان جمال أسنانك موقوف على صحتها • نشطي دورة
الدم بتدليك اللثة بفرشة الاسنان • ضع الفرشة على أعلى
الاسنان واضغطي عليها بحيث يصل الضغط الى اللثة نفسها •
اجعلي الضغط ثلاثا على نفس الموضع ودلكي بهذه الطريقة
اللثة كلها • دلكي الجزء الداخلي من الفم بالطريقة التي دلكت
بها الجزء الخارجي •

فجديرك ان تسافر بالجو -

على طائرات B.O.A.C و QANTAS طريق "كاجارو"

- الرحلة الجوية اليومية الوحيدة المباشرة من مصر •
- ادخرا الوقت في سفرك • سافر جانبا أنت مستعد، المجهزة الحالك •
- الأجرة تشمل الوجبات ومعها المشروبات، الفنادق، تكاليف النقل إلى المطار ومنه •
- لا توجد أتعاب خدمة، ولا أية زيادات •
- ولن تتكلف أية نفقات أثناء رحلتك •



سافر بطائرات B.O.A.C و QANTAS

للاستعلامات، اتصلوا بمركز حجز الأماكن التابع للطرف الجوية B.O.A.C - القاهرة - شارع قصر النيل
ت ٤٩٧٤٧ ثلاثة خطوط - الاسكندرية ١٥ ميدان سعد زغلول ٢٢٨٣٧-٢٢٨٨١ أو جميع وكالات السياحة

لاحظي أسنانك

امضغى الطعام باحتراس فقد يكون فيه عظمة أو أى
جسم صلب آخر يكسر أحد أسنانك •

۱۰

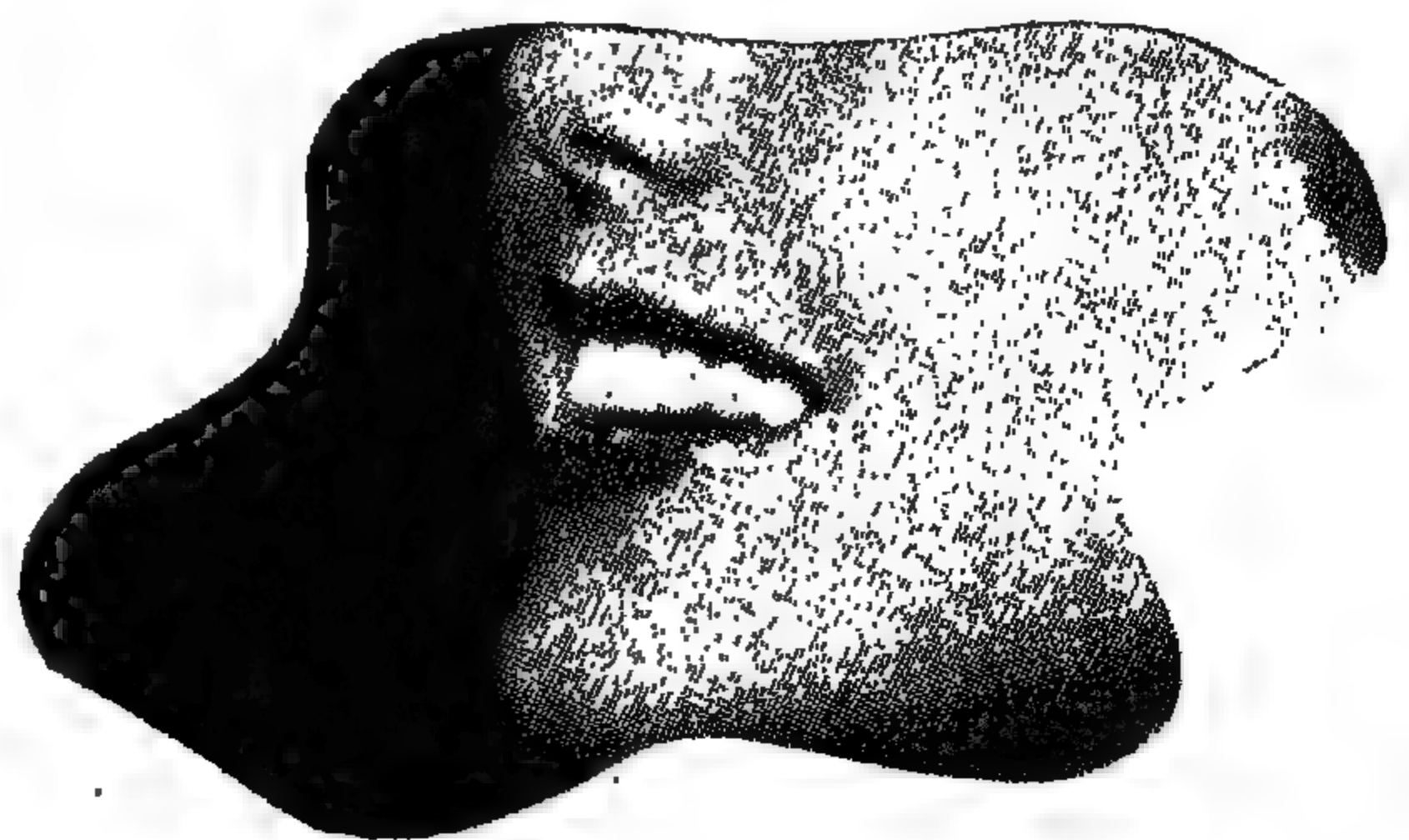
..... **احذری**

أن تكسرى الجوز بأسنانك فانه يفسدها •
امنعي أطفالك من أن يضعوا أقلامهم في فمهم ويقتضموها
بأسنانهم •

لا تقطعي الخيط بأسنانك فإنها عادة تكلف أسنانك
الشيء الكثير *

احذري شرب البارد بعد السخن أو السخن بعد البارد
فانه يفتت مينا الاسنان ويسبب نزف اللثة وقد يتحول الى
بيوريه *

لا تحكى أسنانك بجسم معدنى مثل الابرة أو الدبوس.



الْأُفْسُ السَّيِّئَةُ
مَحَادَا

محله نایب میرزا تقی میرزا

بمعرفة الكونتفشال بئاع قواد الأول

وذلك:

بمناصبه مولد حضرة صاحب السمو الملكي الامير احمد فؤاد
امير الصعيد ودلى العهد وتلك الحركة الوطنية التي
اتجه اليها الرأي العام بين طبقات الشعب على
اختلافها ليحرر الوادي من ذلك المستعمر البغيض.

فَسَامَ لَكُلِّ مَشْرَعٍ بِلَافِ ٦ مَبْنِيَّاتٍ

من حراير وأصواف للسيدات وأصواف للرجال
أوالفروشات أو الخزائن ..

”۵۰ آثار مجانا

من المور أو البقعة أو البائنة أو المتجرية
ولكل مثرياً قل من ٦ جنيهات
الحق في خصم ٨ %

كيف تصنع هذا الثايرينفك؟

درس يقدمه ميشو صاحب
محلات ميشو للتفصيل
بشارع قواد الاول رقم ١٥
بجوار الجراندي أوتيسل



العليا لاسفل ، وهي تدل على
نسب الاطوال المطلوبة .
لتحدد من بدايتها عروض
القطع .

♦ النسب العرضية هي المبينة
بالارقام التي تتوسط كل
نقطتين صغيرتين .

• الخطوط السوداء السمكية
هي التي تحدد شكل الباترون
وبالتالي هي التي تقصين
حولها الباترون

♦ الخطوط المنقطعة هي
خطوط ثابتة وتثبتينها بدورك
على القماش بالسراجة .

♦ ضعي القطع التي قصصتها
على القماش بالطول ودبسيها
بالدبابيس ثم قصي القماش
حولها تاركة حول القصة
مقدار ٢ سم عدا الجنب
والاسفل مشتركين للجنب
مقدار ٣ سم أو ٤ سم ولثنية
الجاكيت ٥ سم ولثنية
الجونلة ٧ سم مع العلم بأن
٤٤ سم بعرض ٩٠ سم
يكفي لعمل هذا الثايرين .

♦ عمل هذا الباترون على
مقاس بانيسان ٤٤ متوسط
بحسب المقاسات التالية :

سم	
٩٦	دوران الصدر
٧٦	دوران الخصر
١٠٢	دوران العقد
٤٠	طول الظهر
٤٤	طول الامام
٧٥	طول الجونلة

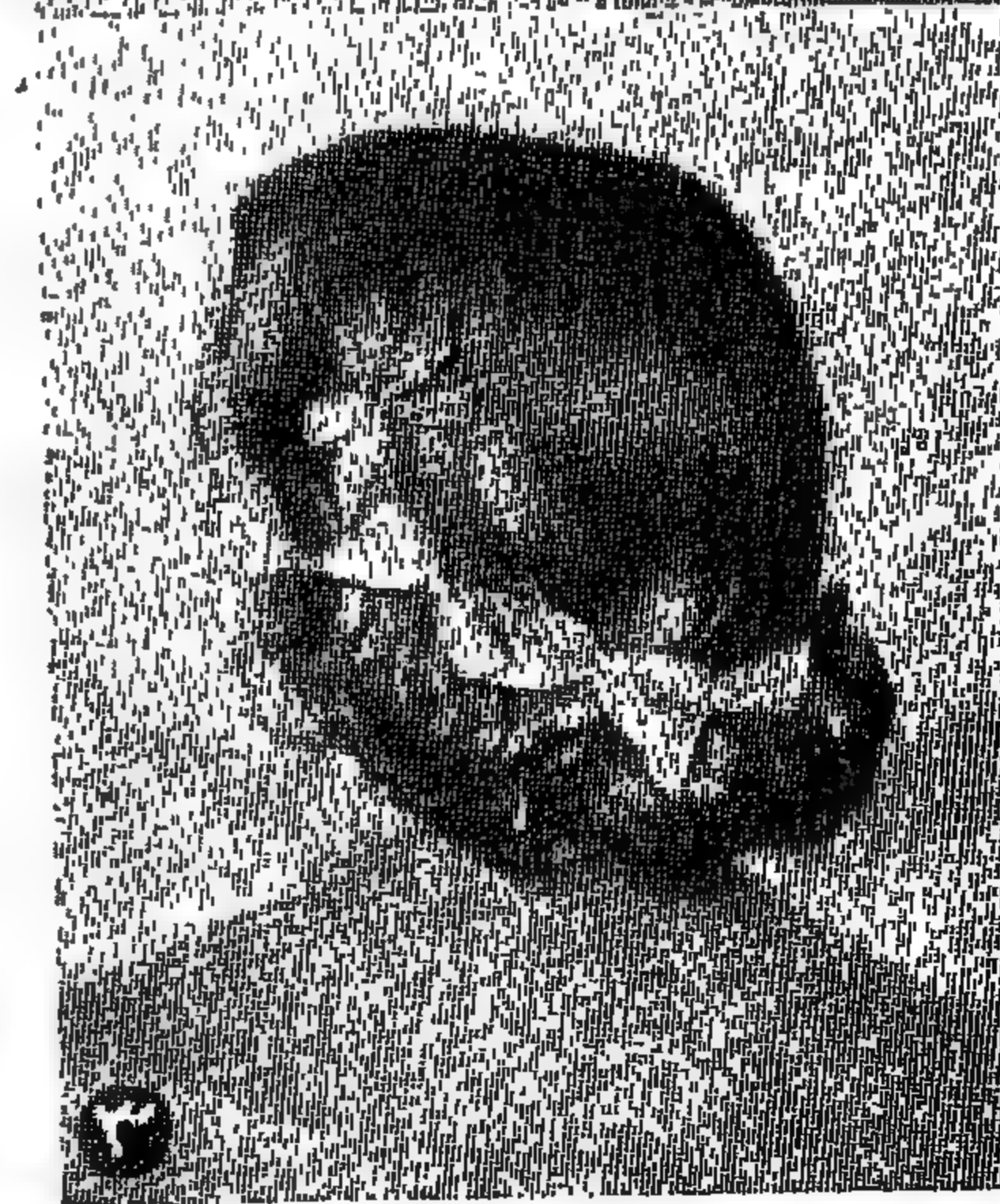
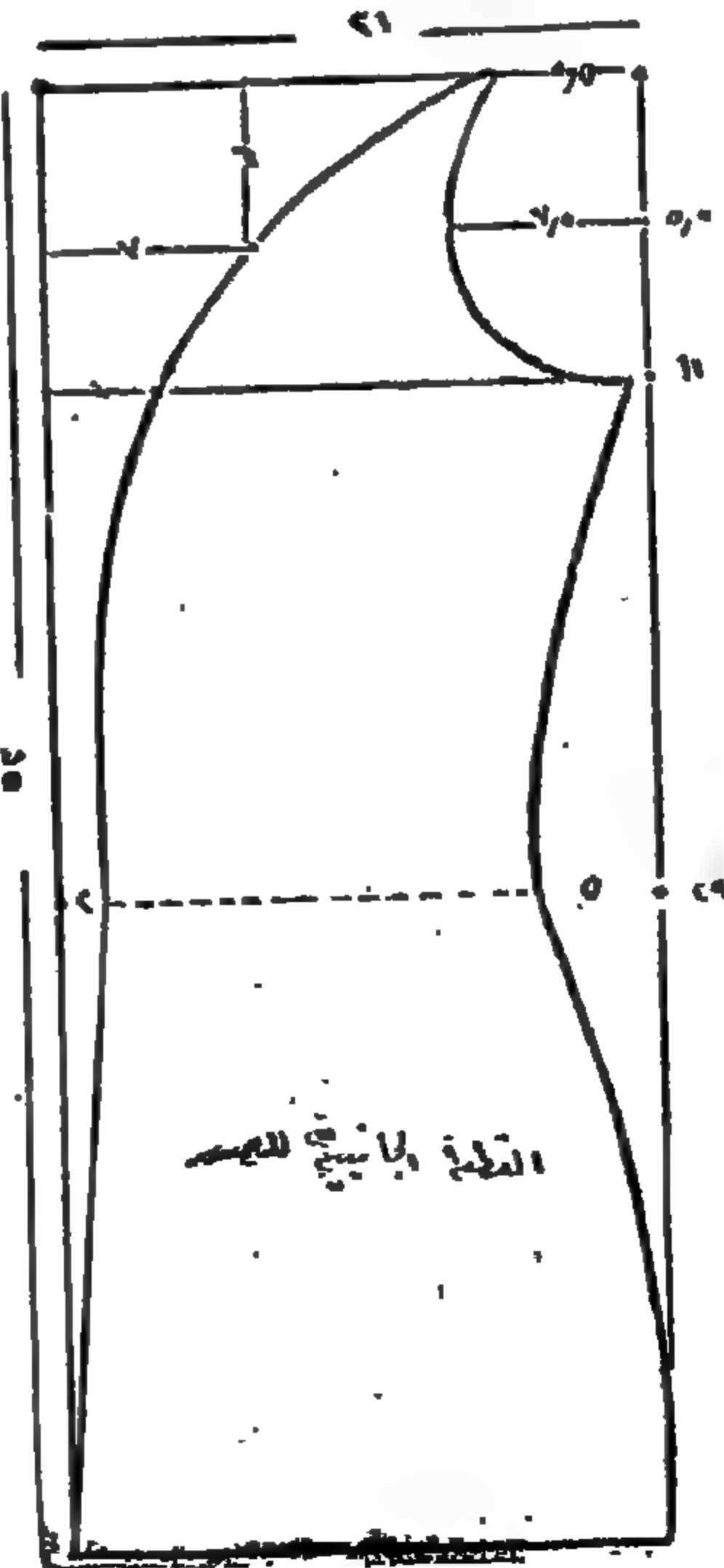
• يمكنك الحصول على هذا
الباترون جاهزا نظير تقديم
الكوبون ومعه خمسة قروش
أو ارساله ومعه ٨ قروش

أمامك رسم لتايرين بقصات
طولية مكسمة ويعمل من
الصوف أو الفانلة ويمكنك
عمله بسهولة متى اتبعت
التعليمات الآتية :

♦ لاحظي أن الاصل في رسم
كل قطعة من قطع الباترون
مستطيل متوازي الاضلاع
(وهو الرسم الخارجى لكل
قطعة والمبين بالخطوط
الخفيفة) وتبدئين رسمه
برسم عرضه حسب المقدار
المبين بين النقطتين
السوداوين الكبيرتين ، ثم
تسقطين من كل منهما خطا
عموديا بالطول المذكور في
الرسم .

♦ جميع الارقام المذكورة على
الرسم هي بالسنتيمترات .
♦ الارقام المذكورة على طول
المستطيل أخذ قياس كل منها
من بداية النقطة الكبيرة

القطعة الجانبية للصدر



تسريحات مبتكرة

نقدم لك يا سيدتي اخر
تسريحات الموسم وهي كما
ترين تتوخى السهولة
والبساطة والبعد عن التكلف
أما التسريحة الاولى فهي لكل
يوم بينما خصصت
التسريحتان الثانية والثالثة
للحفلات الساهرة وهي كما
ترين لا تحتاج الى كبير عناء
في التصفيف .

الى السيدات العربيات يعانين من آلام الشهرية

إذا كنت تشكين تأخر الحيض أو عدم انتظامه أو ما يتخلله من الآلام فذلك من مراحله اضطراب الغدد الجنسية . ومن المحتمل أن يكون هذا الاضطراب منبأ نوبات الصداع والعصبية وتقلص العضلات وحدّة الطبع وهبات الحرارة وخفقان القلب ونصب العرق في الليل وسهولة الكآء والغيرة من النساء الأخريات والدوار وهذا ما يحملك تشعين بأن أحدا لا يجبك . « ارسينو » اكتشاف طبيب امريكى يقوم بوظيفته كغذاء ومطعم لغدد المرأة الجنسية وهو يتغلب سريعا على الألم والعصبية ويمنحك ما تشكين من صحة ونشاط للاحتفاظ بوجد من عجب . ان « ارسينو » لا يؤخذ في شكل حقن جلدية بل عبارة عن أقراص عديدة الطعم قليلة النعقة تجعلك تشعين بانك امرأة جديدة ويوجد بجميع الصيدليات .

س. ت. مصر ٧٨٦١

بسرعة الطفال يندول سريعا

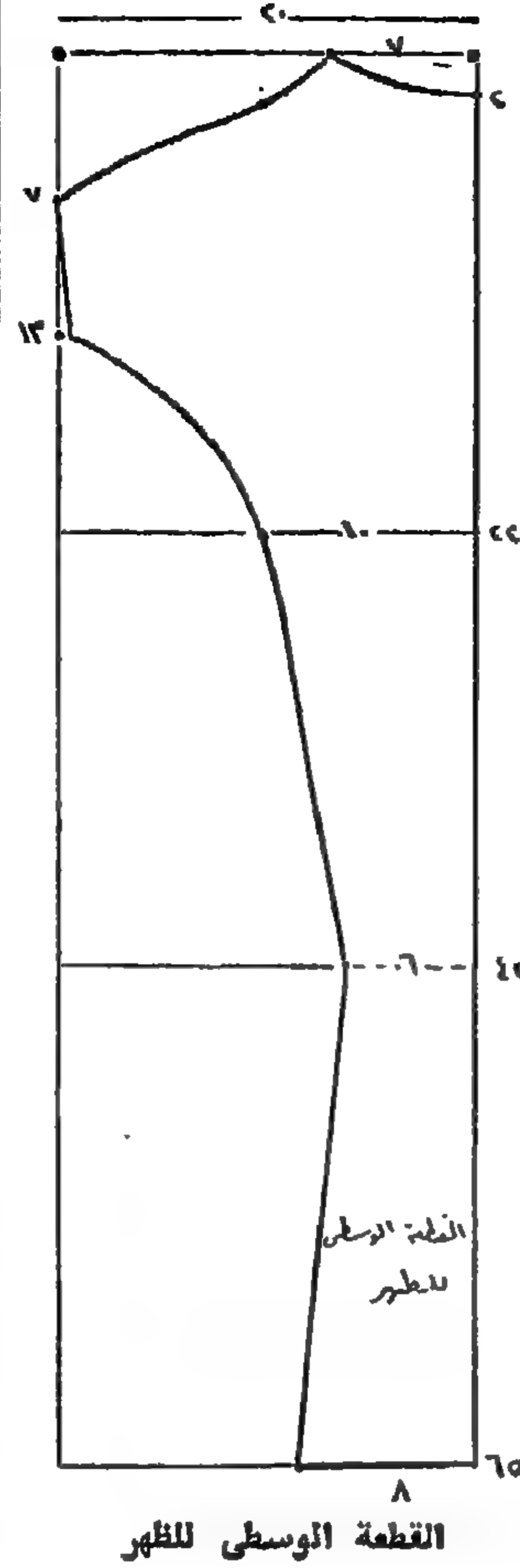
عند ما تساعد
الأنف والزور والصدر
جميعا مرة واحدة



ذلك الشعور بالدفء والراحة على الصدر والظهر عند ما تدهن « فيكس فابوراب » فتأثيره الخارجى كلرة يخفف ضيق التنفس وفى نفس الوقت تعمل بجزءه الفعالة داخليا على تطهير التهاب الجهاز التنفسى وتسلك الانف المزكوم وتخفف احتقان الحلق وتهديء السعال هذا المفعول الداخلى الخارجى يستمر لساعات أثناء النوم فمعد السباح تحف حدة البرد

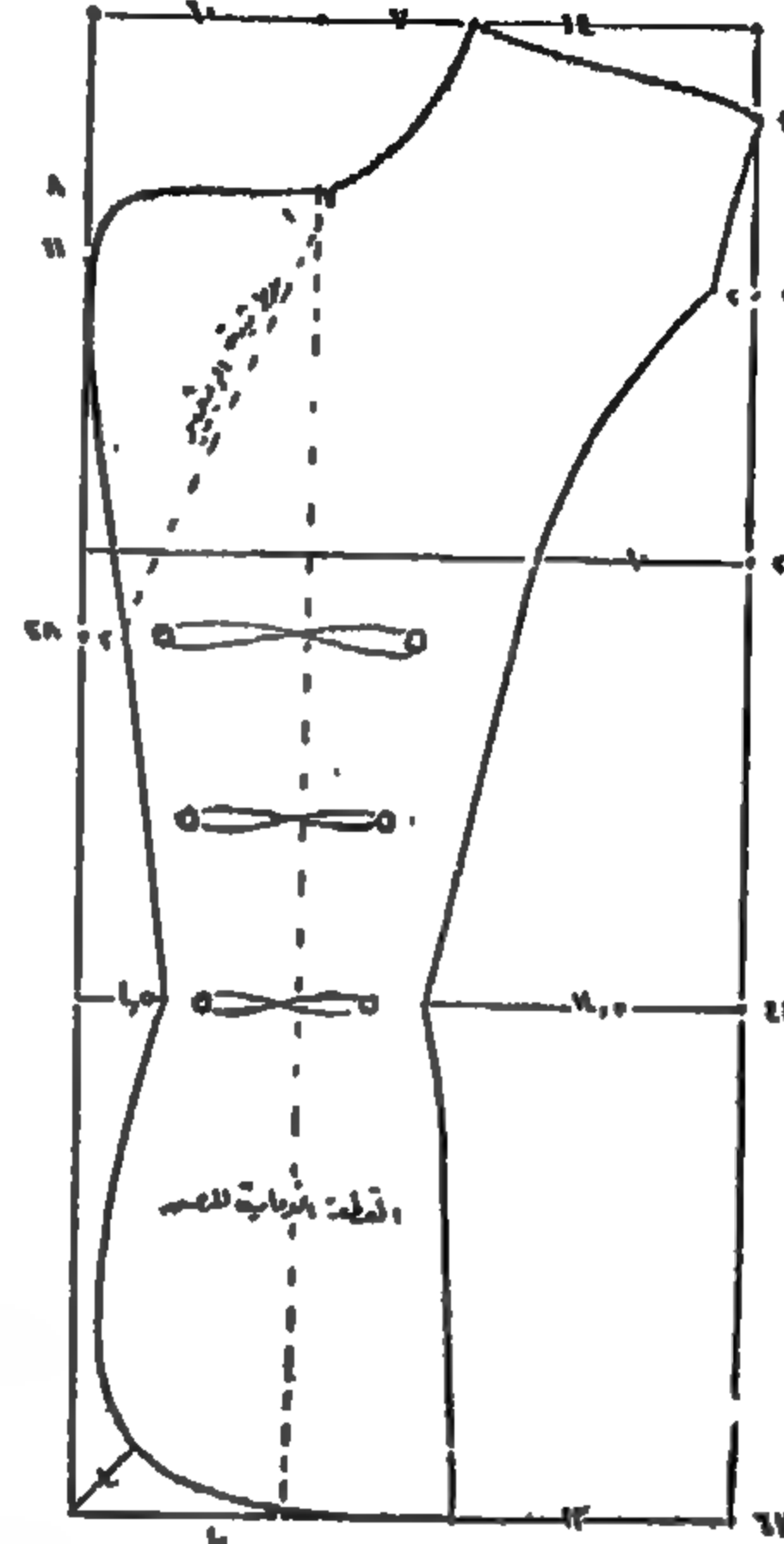


VICKS
VAPORUB
فيكس
فابوراب

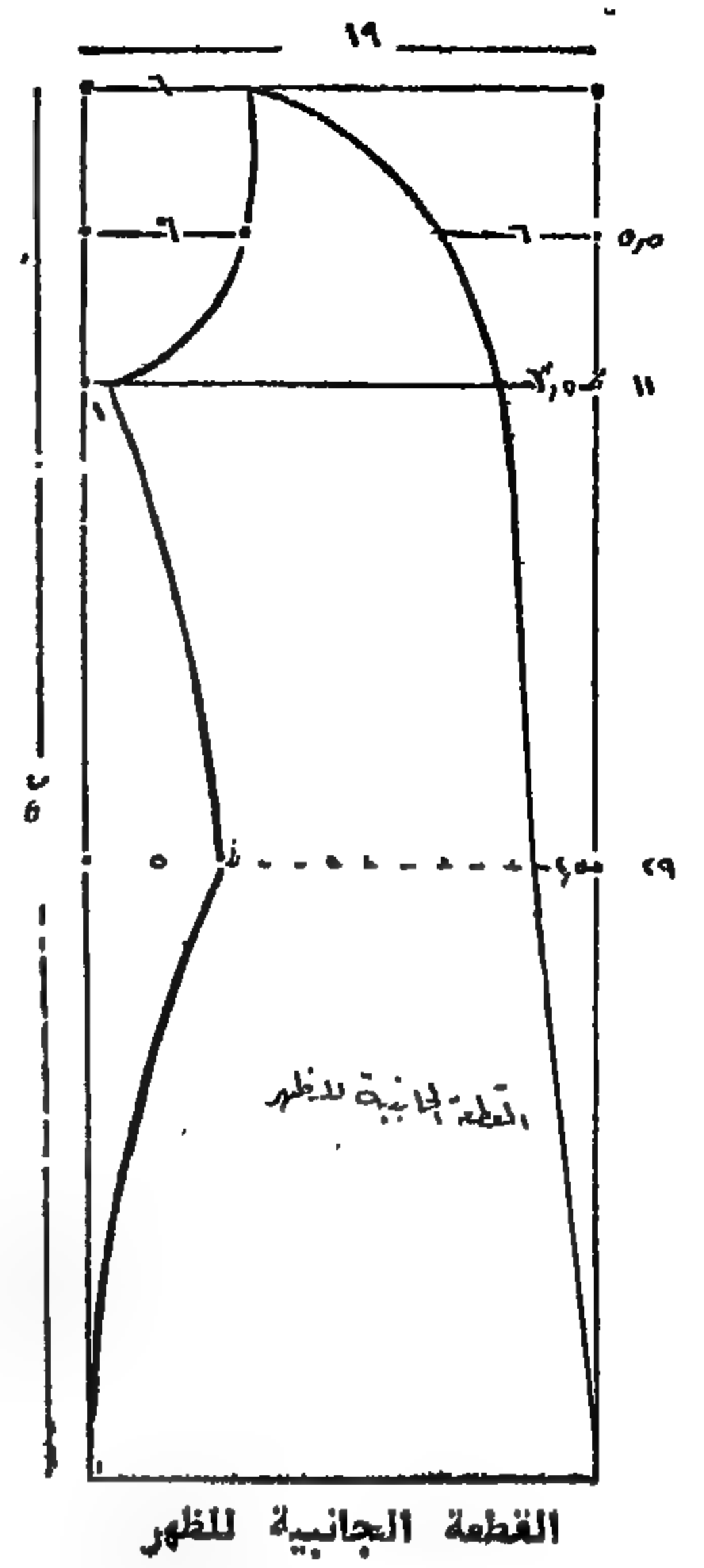


القطعة الوسطى للظهر

لن تريده بالبريد المسجل
لمحلات ميشو للتفصيل
بشارع فؤاد الاول رقم ١٥
بجوار الجرانند أوتيل القاهرة
♦ اطلبى من محلات ميشو
طريقة تكبير وتصغيره
الباترون كذا تقصيره
وتطويله .

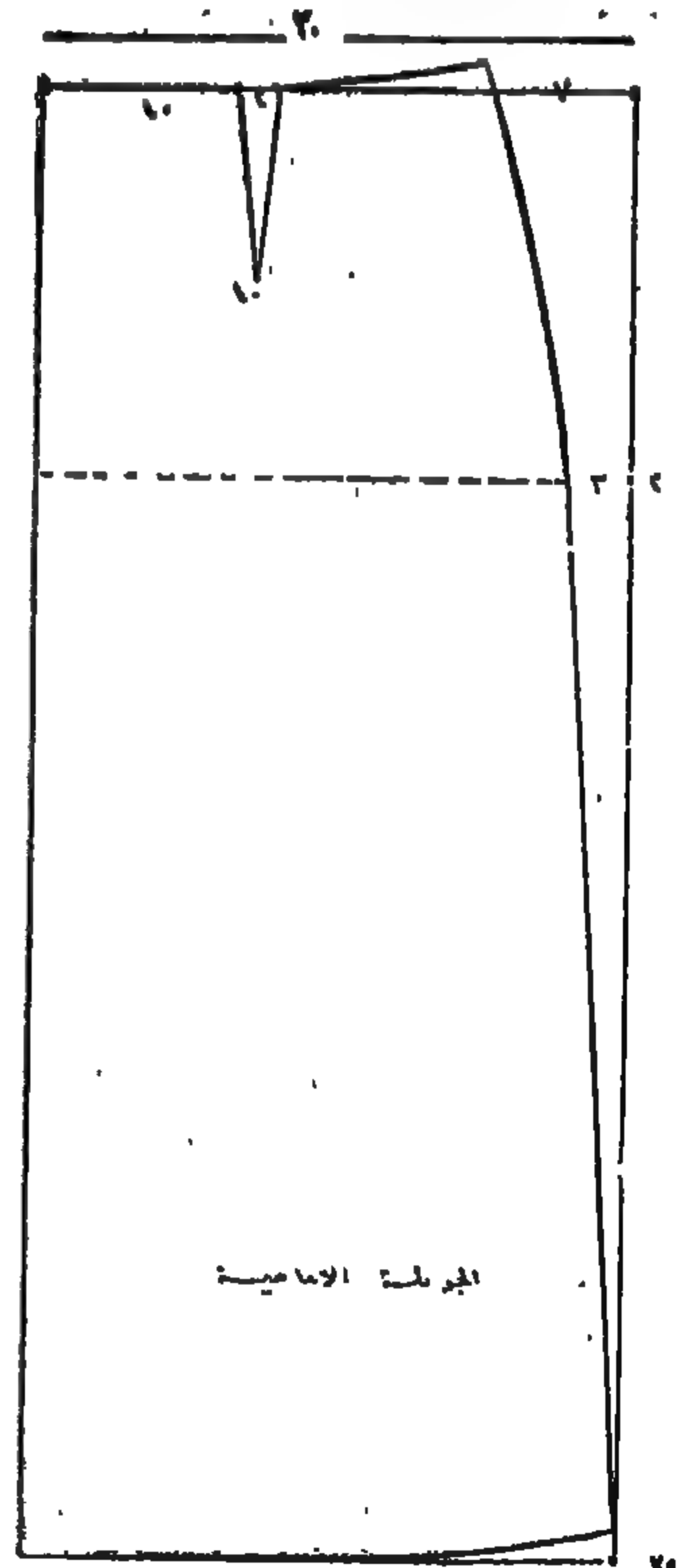


القطعة الأمامية للصدر

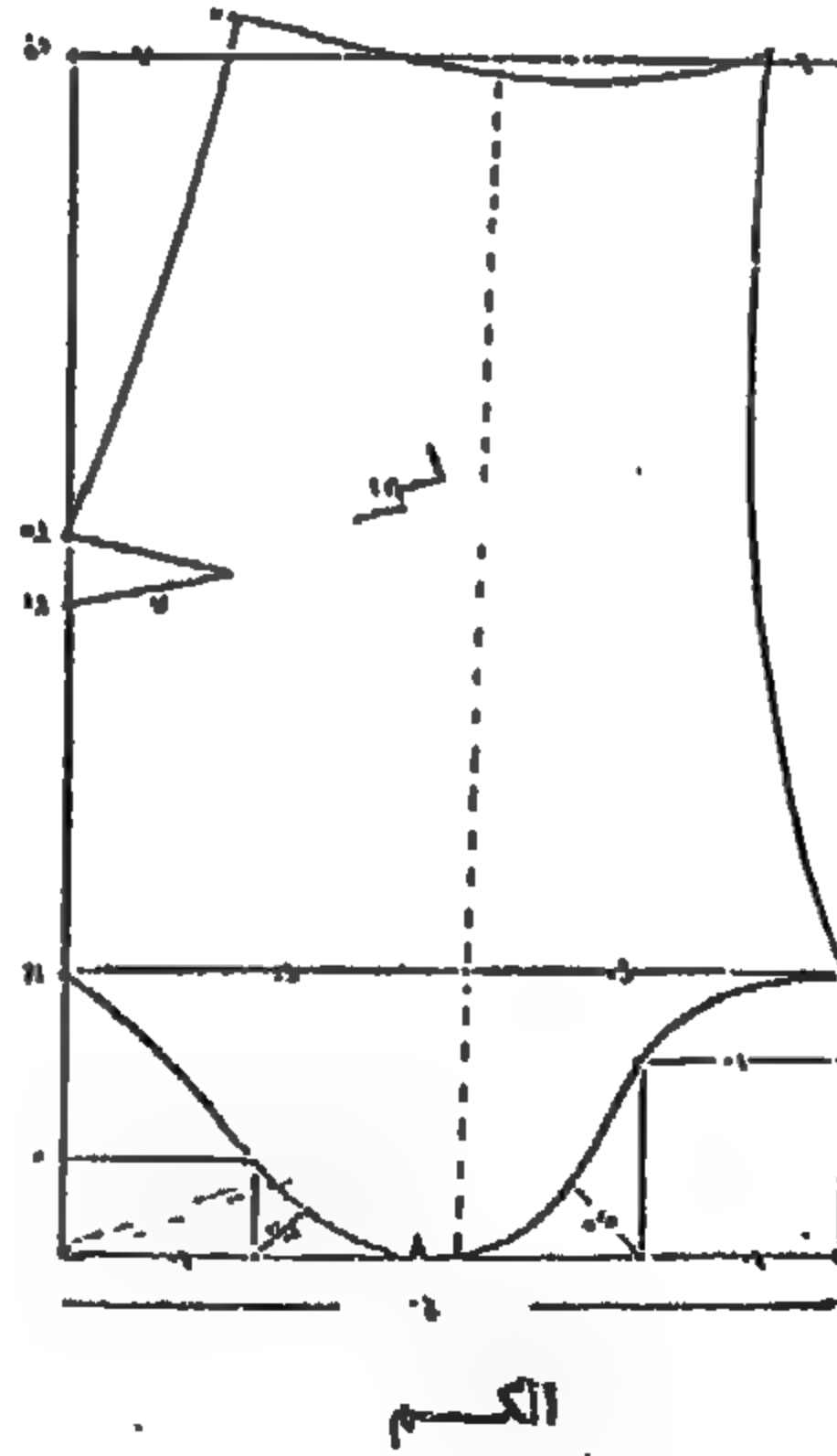


القطعة الجانبية للظهر

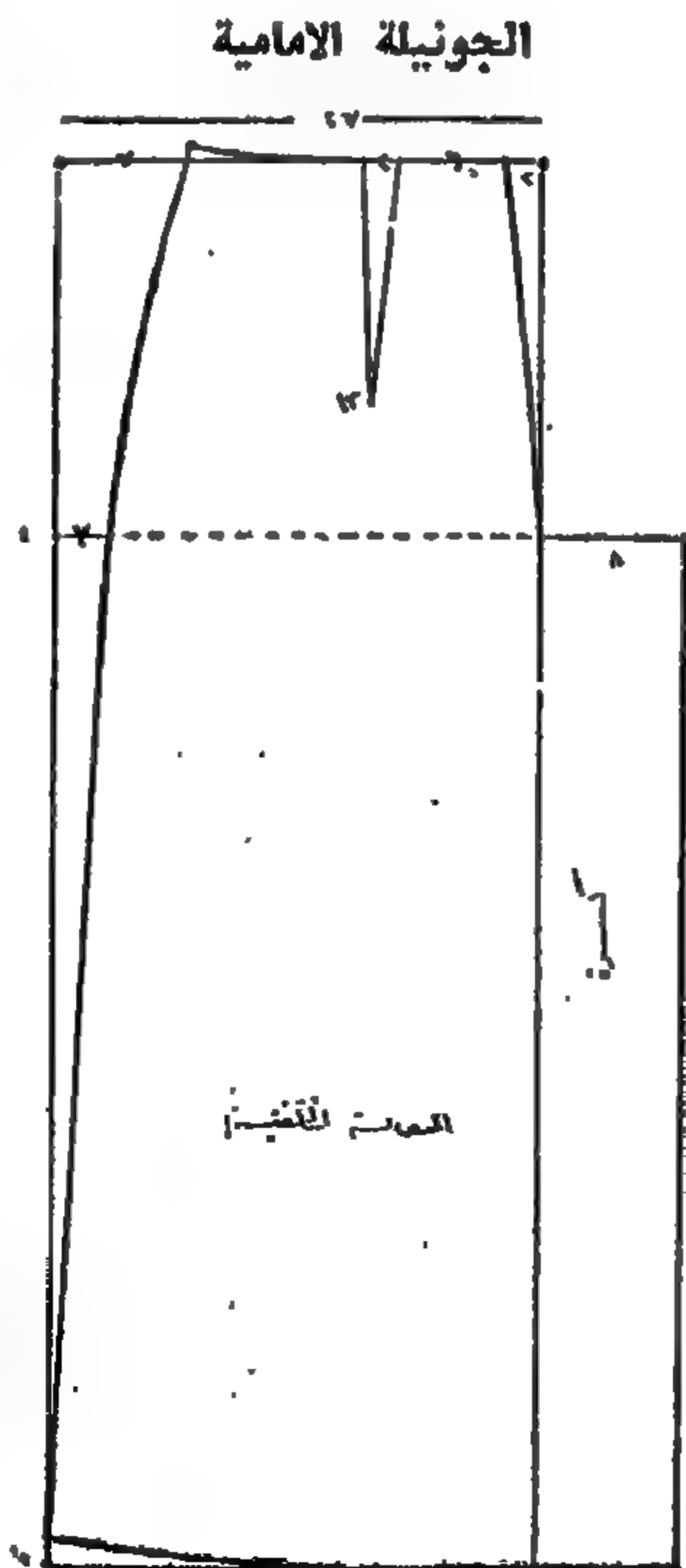
الجونيلة الامامية



الجونيلة الامامية



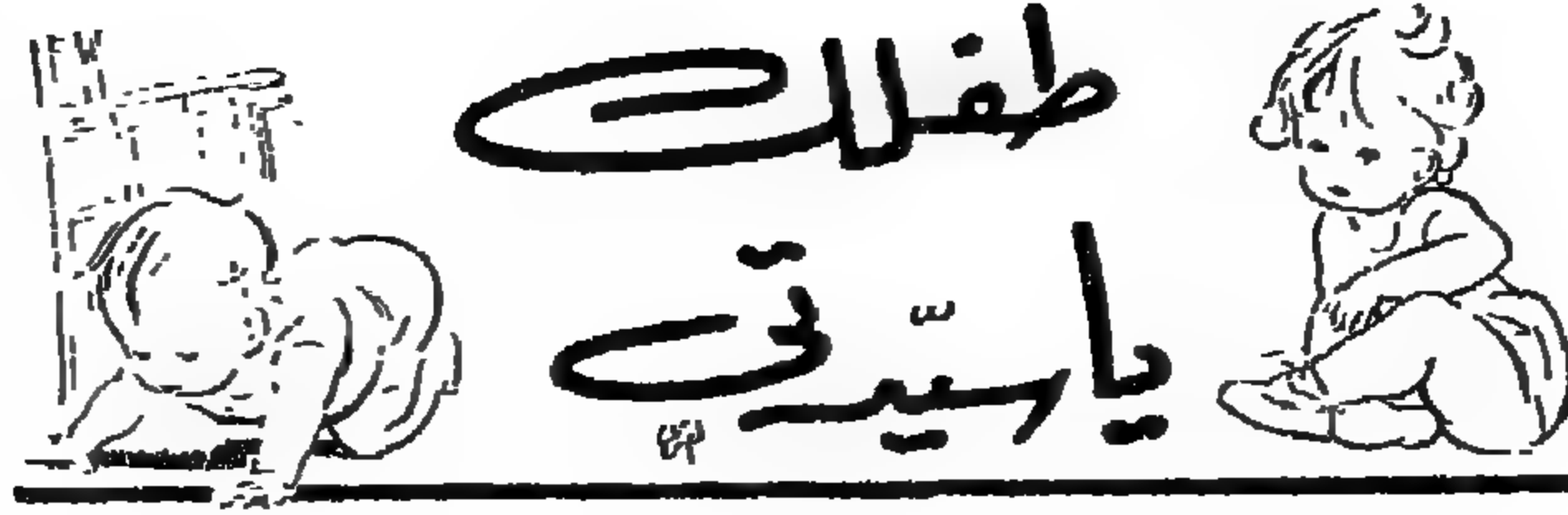
الكم



الجونيلة الامامية

كوبون

لحاملة هذا الكوبون الحق في الحصول على
باترون لهذا التايير نظير دفع خمسة قروش عند
تقديمه لمحلات ميشو ١٥ شارع فؤاد الاول بالقاهرة
بجوار الجرانند أوتيل



كم من أم ضاقت ذرعا بعناد طفلها وعدم استماعه الى ما تقوله أو اطاعته لما تأمره به فتتساءل فيما بينها وبين نفسها هل أخطأت في تنشئته النشأة التي كانت ترجوها أم تراه ليس مثل غيره من الاطفال طاعة واستماعة لرغبات والديه اذ جبل على العناد ومخالفة الرأي ولو علمت الام ان كل طفل قد جبل على الالحاح بطلب أو فعل ما يريد وعدم الاقتناع بما يقوله له والده لو علمت ذلك واتبعت في تنشئة وليدها ما سندرته بعد لنجحت كل النجائح فيما تصبو اليه من استماع طفلها الى نصحتها وتنفيذ رغباتها .

فكثيراً ما يجيب الاطفال اجابات عجيبة يكاد المرء ينفجر غيظاً منها ومثال ذلك أننى منعت طفلى فى شتاء العام الماضى من اللعب فى الحديقة لان السماء كانت تمطر وقتذاك ، وبعد قليل كان المطر قد خفت حدته وأصبح رذاذاً فاذا بطفلى يسألنى هل يمكنه اللعب الان فلما أجبتة بالنفى وقلت له ان السماء تمطر نظر الى الرذاذ قليلا ثم التفت الى

مستنكرا وقال (ولكن هذا ليس مطرا) وفى مرة أخرى كان ولدى يغسل يديه عندما طلبت منه أن يسرع حتى لا تبتل ملابسه فاذا به يجيبنى بقوله ان الصابون فى يديه وانه لذلك لا يسمعنى جيداً ، فكان الصابون الذى فى يديه قد سد أذنيه ، ومثل هذه الحوادث كثير !

ومع ذلك فان كل طفل يرغب ويود فى أن يحتفظ دائماً بحب والديه له فاذا أمكننا استغلال هذه الرغبة الكامنة فى نفس كل طفل أمكننا تعليمه وتربيته وتنشئته كما نريد ، وان كانت تقع على عاتق الوالدين مهمة أخرى هى المحافظة على تغلب عاطفة الطفل فى رغبته من أن يكون محبوباً من والديه على الشهور بالضيق منهما اذ يجدهما يعارضان معظم رغباته ، فاذا تمكن الوالدان من ترجيح كفة العاطفة الاولى على الثانية أمكنهما ، ببعض من الحكمة ان يتغلبا على عناد طفلهما .

ويجب على الوالدين ان يتذكرا ان معارضتهما لبعض رغباته تبدأ فى الحقيقة فى وقت يكون فيه الطفل لم يدرك بعد كنهه الامور فمن هنا تبدأ روح المعارضة والعناد تظهر فى طباعه والطرق الحديثة فى التربية تنصح بافهام الطفل ما يجدر به عمله وما ينبغى عليه الابتعاد عنه تدريجياً على قدر الامكان حتى يتمكن الطفل من الامام بما يجب عليه شيئاً فشيئاً بدلاً من

صدم عواطفه مرة واحدة بمعارضته ويبدأ ذلك من النصف الثانى من عامه الاول اذ فى ذلك الوقت يبدأ الطفل فى ادراك معنى الحركة والصوت وبعض الامور الاخرى .

فاذا بدأت تربية الطفل فى هذا الوقت المبكر واتبعت فيها طرق تمتاز بالرقّة وتتصف بالتدريج فان الطفل لا يصدم فى عواطفه ولا يكون فى مستقبل أيامه فريسة سهلة للعناد . فمثلاً لا يجدر ترك الطفل يبكي وحده بدون ملاطفة ما ولا يجدر أيضاً مطالبته دائماً بأن يتشبه بمن هم أكبر منه سناً وبذلك يشعر الطفل بأن أمه ووالده هما محور حياته وموضع ثقته .

ويجب أن ندرك تماماً أننا اذا أشعرنا الطفل بأننا لا ننتظر منه الكثير فان ذلك يخلق فى الطفل روح المحاولة والمثابرة . فمثلاً كان ولدى يلعب يوماً (بطبلته) فلما قلت له أن صوتها يزعجنى وأنه يجدر به الكف عن اللعب بها أجابنى بأنه لن يمكنه التوقف عن الضرب على (الطبله) فوافقته وقلت له اضرب عليها حتى تكتفى ، وبعد قليل من الوقت امتنع على الضرب وجاءنى قائلاً انه اكتفى وانه لن يزعجنى بعد ذلك .

كما يجب على الوالدين أن ينميا فى طفلهما عادة ضبط النفس والتحكم فى الاعصاب ولا أنسى حادثة عرضت مصادفة أمامى من

طفل اعتاد البصق دائماً فلما أفهم ضرر ذلك وعد بالمحاولة للاقلاع عن تلك العادة وفى ذات يوم أراد أن يبصق فلم يتمكن من مغالبة نفسه ولكنه تحكم فى أعصابه وخرج من الحجرة معذراً ليبصق فى منديله خارجها ، وكان هذا الطفل فى الرابعة من عمره فقط ، ولكنه أظهر تحكماً فى أعصابه يبشر بنتائج حسنة فى المستقبل اذ تغلب على تلك العادة أمام من كان موجوداً فى الحجرة وابتعد عنهم ليبصق ، فهو بعمله هذا قد أثبت لنفسه انه غير جدير باتيان هذه العادة الذميمة كما أثبت انه قادر تدريجياً على الاقلاع عنها نهائياً .

ومما يجب ذكره فى هذا المقام أن عناد الطفل قد يكون راجعاً الى ابتعاده عن والديه فكثيراً ما نرى أطفالاً كانوا مثلاً للطاعة يغيبون عن والديهم أياماً ليعودوا اليهم وقد تشبعوا بالعناد ، والطريقة للتغلب على ذلك أن يقول الوالدان للطفل بأنهما قد اضطربا لغيابه عنهما وانهما كانا يفكران فيه ليلاً ونهاراً ، وانهما لن يسمحا له بعد ذلك بالابتعاد عنهما لحظة واحدة حتى ولو كان هو يريد ذلك اذ أن اظهار الحب والتعلق من الوالدين لطفلهما فى مثل هذه الحالة كفيل بملاشاة روح العناد التى تتملكه والتى لم يظهر أثرها سوى ظن الطفل أن والديه قادران على العيش وهو بعيد عنهما وانهما لا يستشعران لغيابه عنهما أثراً .

فاذا اتبع الوالدان الروية والحكمة واللين فى علاقتهما بطفلهما فإنهما قادران - كما سبق ذكره - على الانتصار على روح العناد التى توجد فى كل طفل .

(أم مجربة)

بسم الله الرحمن الرحيم

بملازمة اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر

صاحبها ونشأته

الدكتور أحمد بن شفيق

يشرف على تحريرها

الدكتور أحمد بن شفيق

الطبعة ٤٨٠ شارع مصر النيل القاهرة

تقريب ١٩٦٨ - ٤٠٦٨٤

غطاء لعربة طفل

من المناظر المحببة للنفس
منظر الام وهي تدفع عربة
طفلها الحبيب في يوم صحو
شمسه ساطعة ولكي تضفي
على عربة طفلك جمالا فوق
جمال اصنعي له هذا الغطاء
اللطيف الذي يحميه من
تقلبات الجو واليك الطريقة

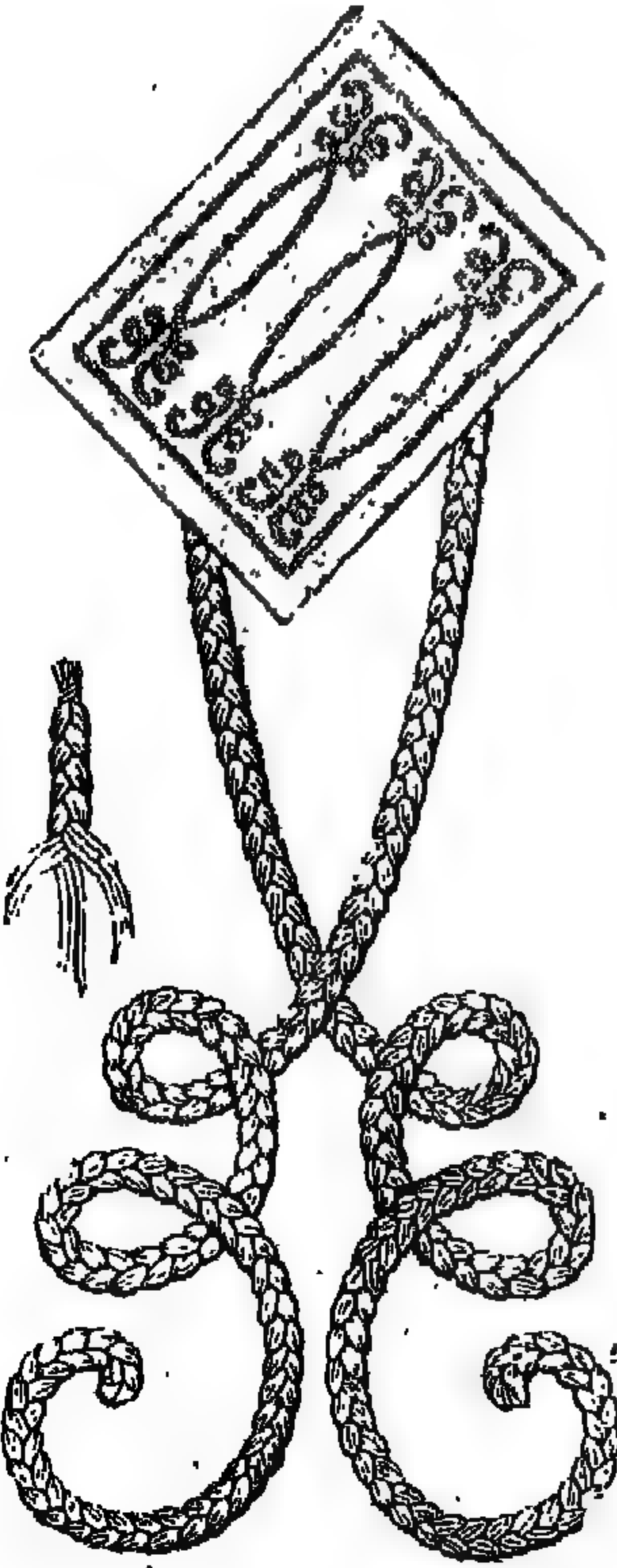
أولا - خذي مقاس العربة
واحضري القماش ويكون من
الصوف الجيد السميك

ثانيا - ارسمي الشكل
المبين على ورق شفاف ثم
ثبتي الورق المرسوم على
الصوف بخيط سراجة



ثالثا - احضري مجموعة
من خيط التريكو الصوف
مكونة من ألوان منسجمة
ومن نوع جيد واصنعي شكل
ضفيرة كما هو مبين في
الرسم

تفصيل للزخارف الغطاء



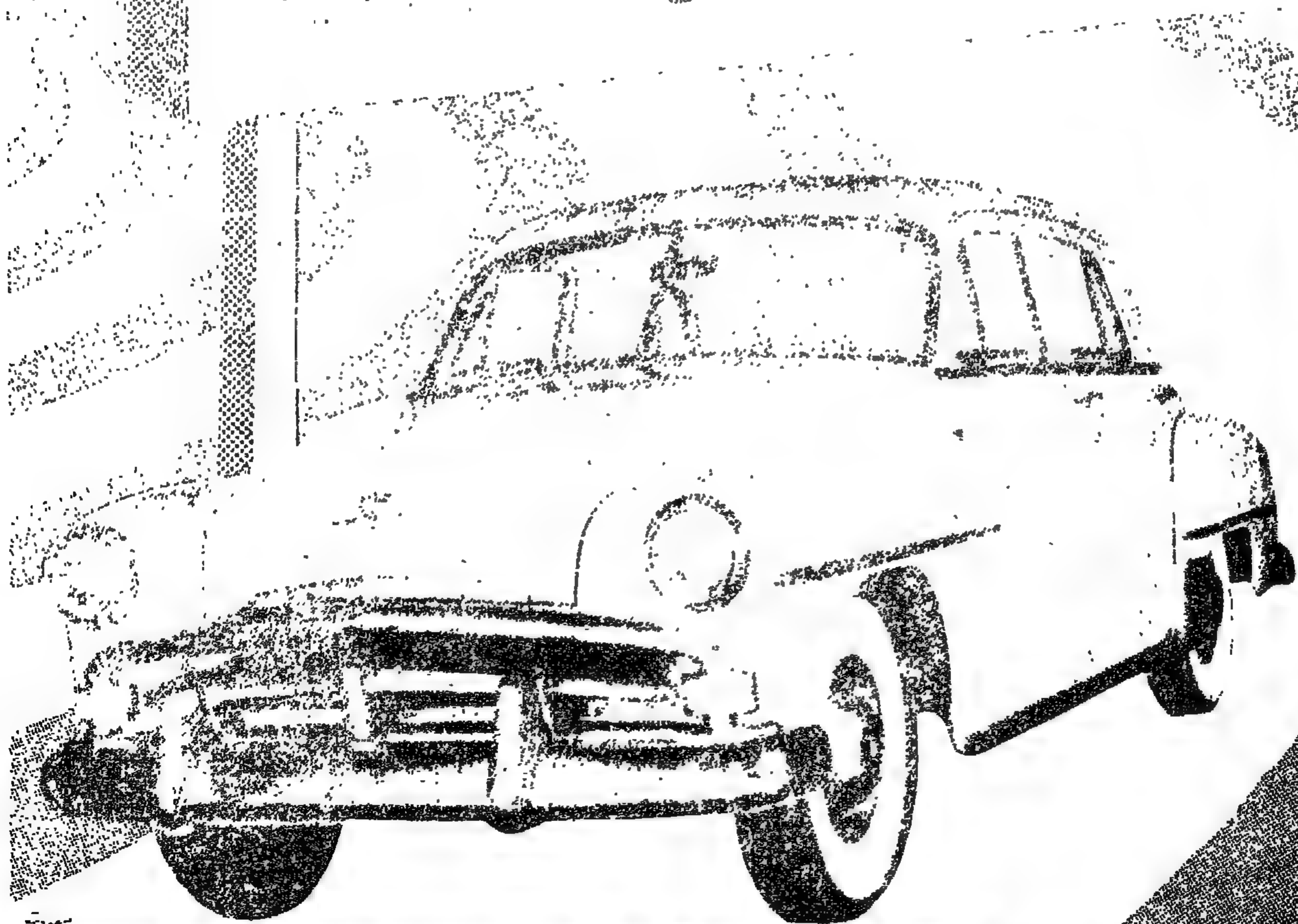
رابعا - اشبكي هذه
الضفيرة على الرسم بشكل
منظم بخيط سراجة ثم انزعي
الورق من تحت الضفيرة
بخفة مع بقاء الضفيرة مرتبة
ثم ثبتي هذه الضفائر من
خلف القماش الصوف بخيط
رفيع ومتين بدون أن يظهر
من على الوجه ثم انزعي
السراجة فيظهر شكل الشغل
واضحا وجميلا

نفس الضفيرة كما هو مبين
خامسات اعملي بروازا من
في النموذج وأخيرا بطني
الغطاء بقماش خفيف من نفس
اللون

بهيره لطفي



السيارة الممتازة بأفضل سعر



القاهرة جامع قصر النيل ٧٧٧٦٠-٧٧٧٦١-٧٧٧٦٩
الاسكندرية ١٦ كم الكبريت ٤٤٠٤٩٠٤٩ شارع قواد الأول

المنصورة: فارس دندلوس
السيوط: ثابت ميخائيل وشركاه

شركة النقل والهندسة

وكلاء فرع يون: بورسعيد: أولاد هتري زرقه الله
المنشيا: بطرس قلاو وشركاه

لدى الموزعين
العموميين بمصر

اندر پاز لک

جیب





بيير كاردان



مادلين دي روش

لكل مكان

هل انت من اللواتي يكثرن التثقل أو يخرجن كثيرا من منازلهن ؟ ان كنت من هؤلاء عليك بارتداء واحد من هذه المعاطف المنشورة صورها على هاتين الصفحتين . فالمعطف الذي تقدمه لك مادلين دي روش مصنوع من قماش التويد المعروف وقد حليت الياقة بقطعة رفيعة من الاستراكان . والتاير الذي يقدمه بيير كاردان يمتاز بجاكيت مخنصرة مصنوعة من الصوف الازرق . وقد ابتكر برنار ساجاردوي هذا المعطف من قماش التويد البيج والبنى وياقة من الفراء . أما معطف جرمين لوكونت فهو من الصوف الاحمر وبجيوب عريضة . واخيرا فان مارسيل شومون قد ابتدع هذا المعطف الفضفاض المحلى بفراء يحاكي جلد الفهد .



جیرمین لوکونت



برنار ساجاردوی

مارسیل شومون



أزياء للصباح

تحتوى هاتان الصفحتان على أربعة فساتين من الصوف التى ترتدى للصباح
وها هوذا صانع الأزياء المعروف ماجى روف يقدم هذا الفستان المصنوع من الجرسية
الرمادى الغامق بقلابات عريضة وياقة ديكولتية. وتقدم آنى بلات فستانين من الجرسية
الرمادى وقد دخل فى نسيجه خيط ذهبى ويلاحظ أن فتحة الياقة مرتفعة . ويبتكر
رافائيل هذا الفستان المصنوع من الصوف الرمادى وقد خطط جزؤه الأسفل بباندات
صفراء . أما جاك جريف فقد صنع هذا الفستان من الجرسية الرمادى الغامق وقد
حزم بحزام من الجلد الاسود العريض



من الصوف

١٩٥٢



رفايل



آني بلات



ان البساطة عنوان ازياء
هذا الموسم فتوخئها في
اختيارك للابسك كلها .

جاء جريف





٣

- ١ - يقدم الحلاق الفرنسي المعروف (جيوم) هذه التسريحة المبتكرة وهي عبارة عن رولو من الجانبين وقصة على الجبين .
- ٢ - هذه التسريحة ابتكرها انطوان وهي عبارة عن خصلات كبيرة تنتهي ببوكلات توضع فوق الرقبة .
- ٣ - لقدخلص بيير ياسي السالفين من الشعر ورفع كفه الى فوق فظهرت الاذنان كاملتين .
- ٤ - يفضل جورجيل الشعر المتناهي في القصر وها هو ذا يعرض علينا هذه التسريحة البسيطة .



٤





محلات
الاخوان كوستوف فارسي





هل تحبين التريض في الهواء
الطالق في يوم من الايام الصحوة؟
ارتدى اذن هذا الثوب المبتكر



قبعة مبتكرة من القبعات التي
ابتكرتها دور الأزياء بباريس
لهذا الموسم . انها من القطيفة
الوردية الباهتة

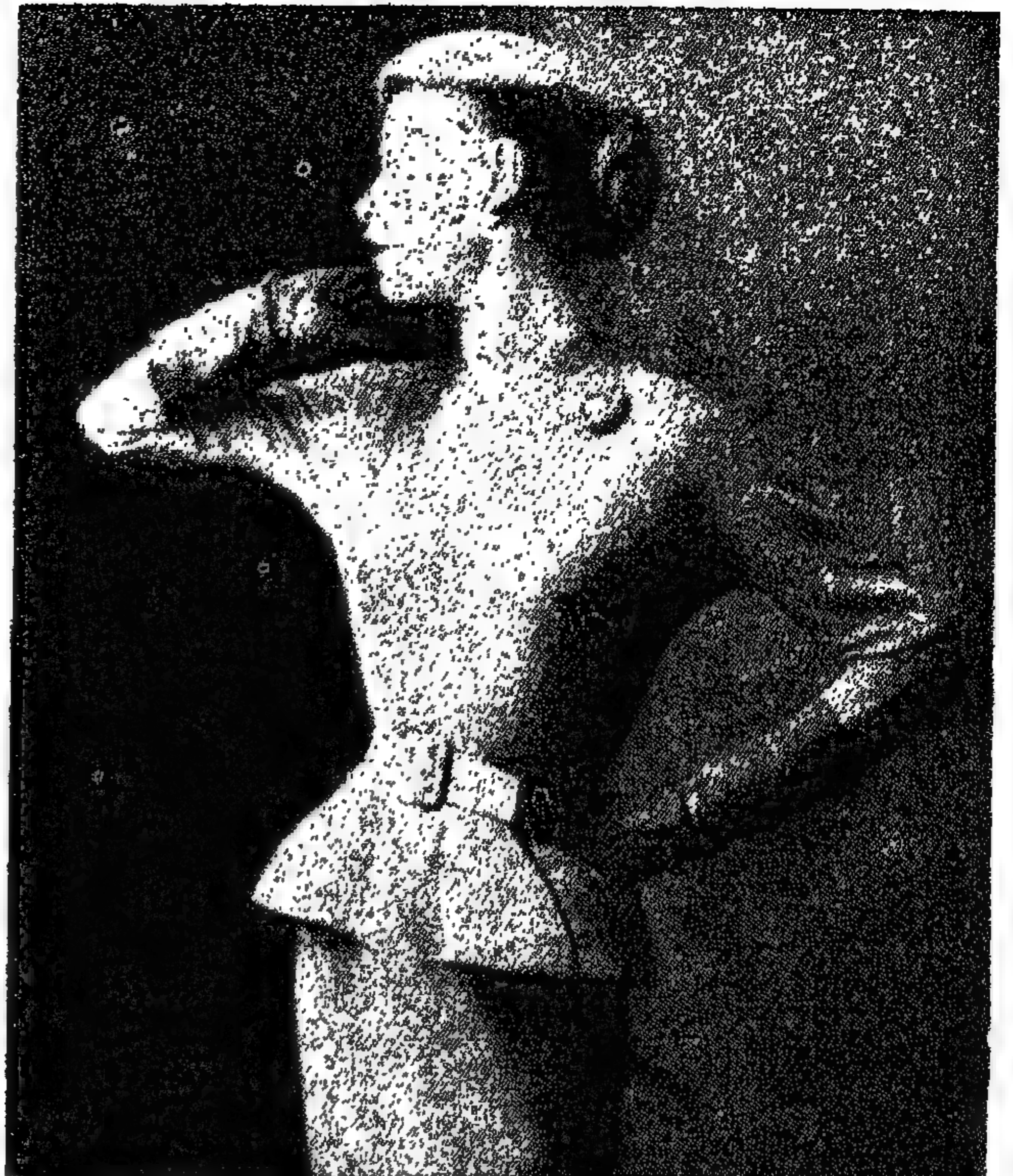




ما رأيك في هذا المعطف المبتكر ؟ انه يرتدى في الصباح وبعد الظهر . وهو من قماش الكادرييه من تصميم
صانع الازياء المعروف سكابارللي . ومن الملاحظ انه يمتاز بسعة الاكمام وبقلابات عريضة . اما الياقة فهي
ايضا عريضة ومثلثة



مانجان



مارسيل روشاه

لقد اختار مارسيل روشاه هذا الفستان الجرسية وقد بدأ وكأنه مكون من جزئين . اما الحزام فهو من الجرسية ايضا . ويفضل مانجان القماش الابيض السميك لهذا الجاكيت المحلاة بستة ازرار كبيرة من القماش نفسه . وتقدم كارفن هذا المعطف الجميل المصنوع من الصوف الاسود وقد حليت ياقته بفراء يشبه جلد الفهد . اما هذا التاير فقد صممه مادلين دي روش من القماش الرمادي الفامق ويلاحظ ان الجونيلة بليسيه .

مادلين دي روش



كارفن







هذا الحلق المبتكر هو آخر ما
ابتدعته باريس لهذا الموسم
وهو عبارة عن قرص صغير
تتدلى منه شرابات من الفضة
أو الذهب أو البلاتين المطفا

ما أجمل الاسود على الابيض . انه كان وما زال عنوانا
للاناقة . وسواء كان هذا الفستان من القطيفة أو الساتان
أو الاورجاندى أو النول أو الدانتيل فان تأثيره هو هو
وسحره لا يتغير قيد شعرة
لقد ابتكر مارسيل روشناه
هذا الفستان من القطيفة
البيضاء وقد حلى بأشرطة
من القطيفة السوداء ايضا
اما القصة فهي سهلة كما
ترين .



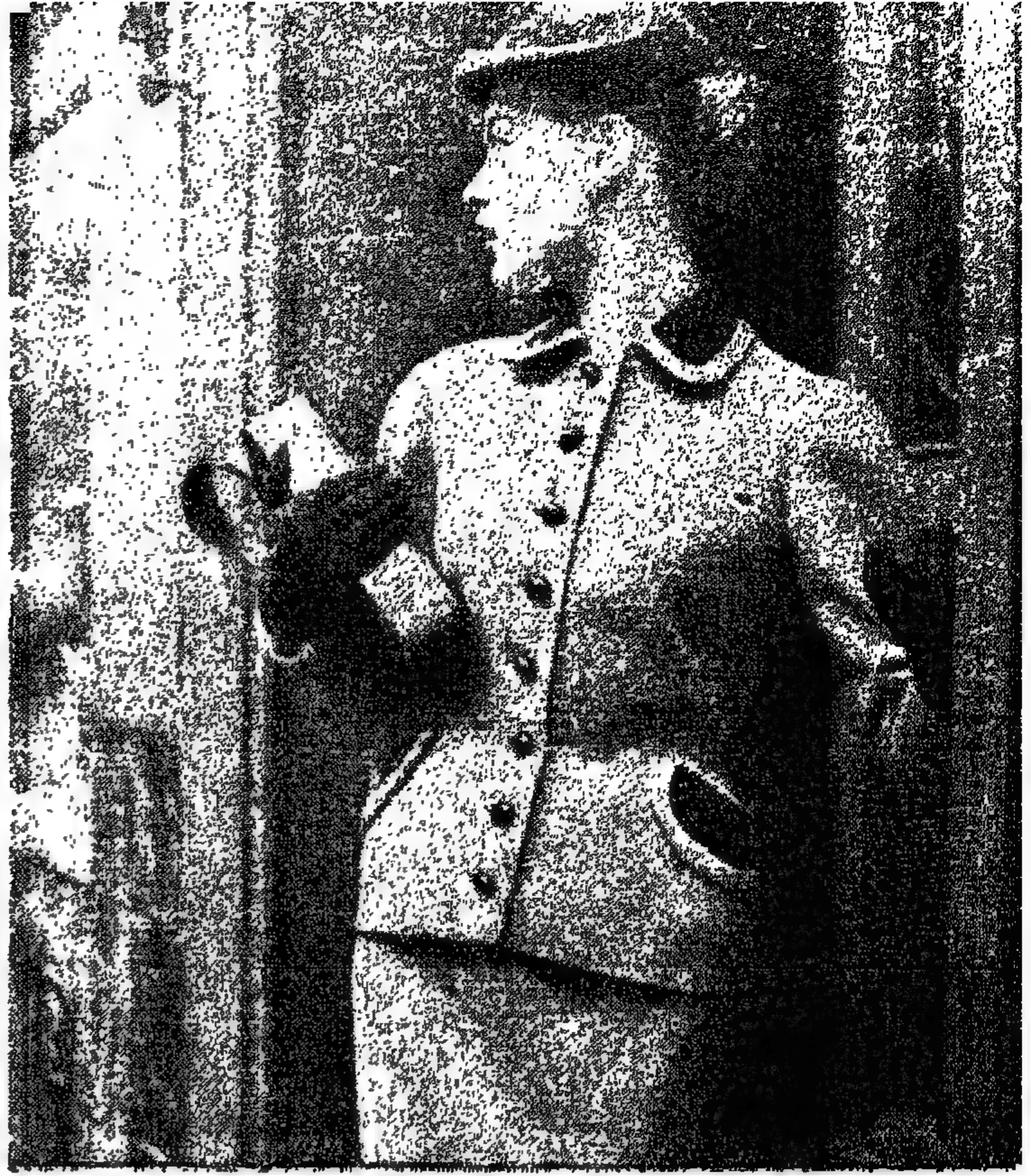
اناقة ١٩٥٢

للحفلات الساهرة الكبرى
تبدو الفساتين المصنوعة من
الساتان كأنها نجوم تتلألأ في
سماء صافية الاديم . لقد
صنع كريستيان ديور هذا
الفستان خصيصا لمثل هذه
المناسبات اللامعة وقد طرز
بخيوط من الفضة الرقيقة

مارسيل روشا

لم يعد قماش التويد يستعمل فقط في صنع الملابس الاسبور . فلقد استطاع الخائطون ان يصنعوا منه موديلات غاية في الاناقة لا تلبس في ساعات النهار فقط . وها هو ذا جاك جريف مبتكر الازياء الباريسي المعروف يقدم هذا التاير الذي يرتدى لبعء الظهر وهو من التويد الرمادي والابيض ويمتاز باكتاف منخفضة وقد حلى بقطيفة رمادية فاتحة . اما الازرار فهي على هيئة حبات الزيتون الصغيرة والياقة مسطحة ومستديرة ويغطي جان باتو الجزء الاعلى من هذا الريدنجوت المصنوع من التويد الاسود والابيض بفراء اسود ذي شعر قصير . والذي يلفت النظر ضيق هذا الريدنجوت بحيث يتمشى وخطوط الجسم نفسه . اما الازرار فهي سوداء او رمادية كبيرة . ويقدم كريستيان ديور على الصفحة المقابلة هذا الثوب المكون من قطعتين وهو من التويد الفامق .

جاك جريف



جان باتو



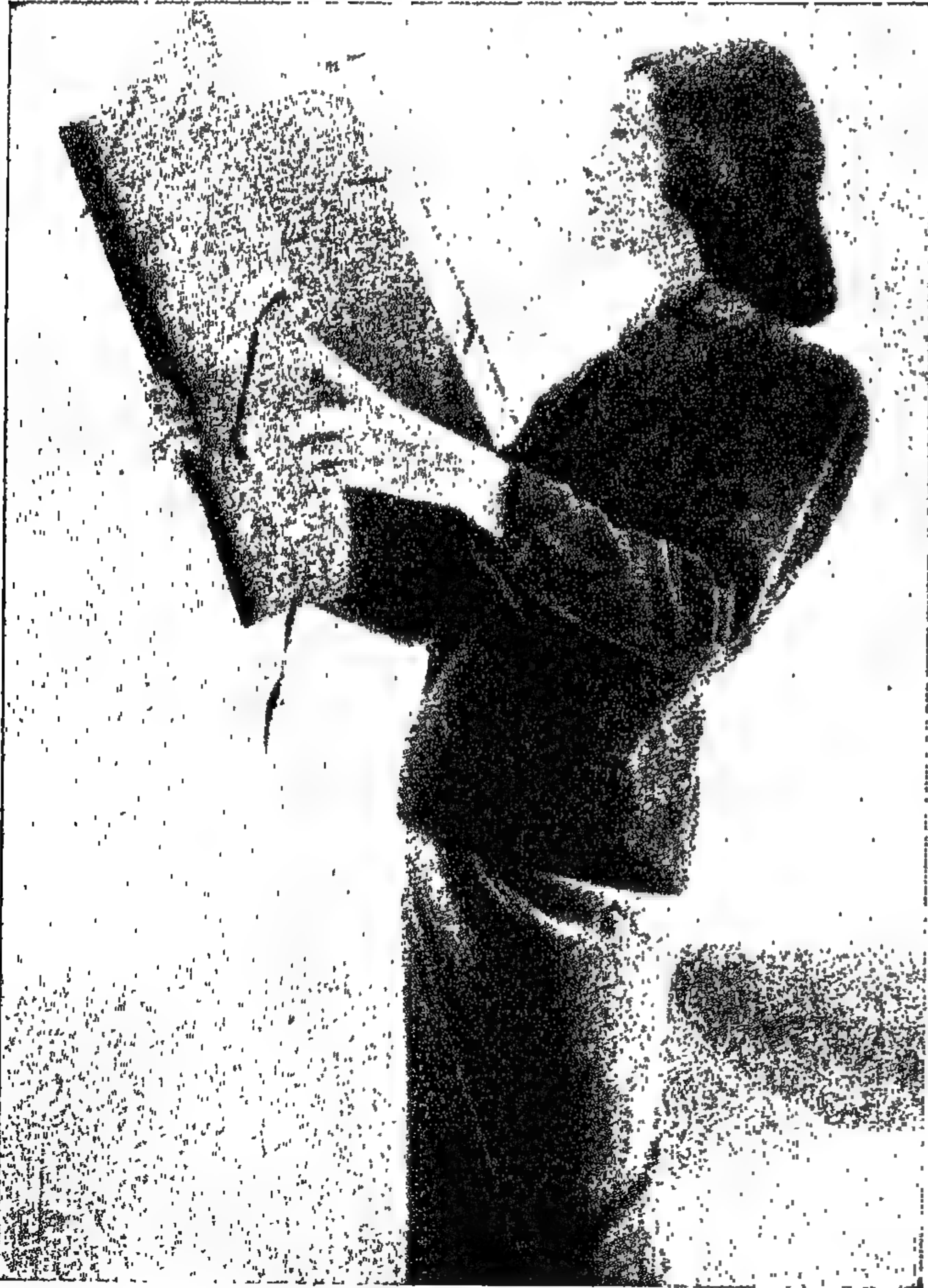
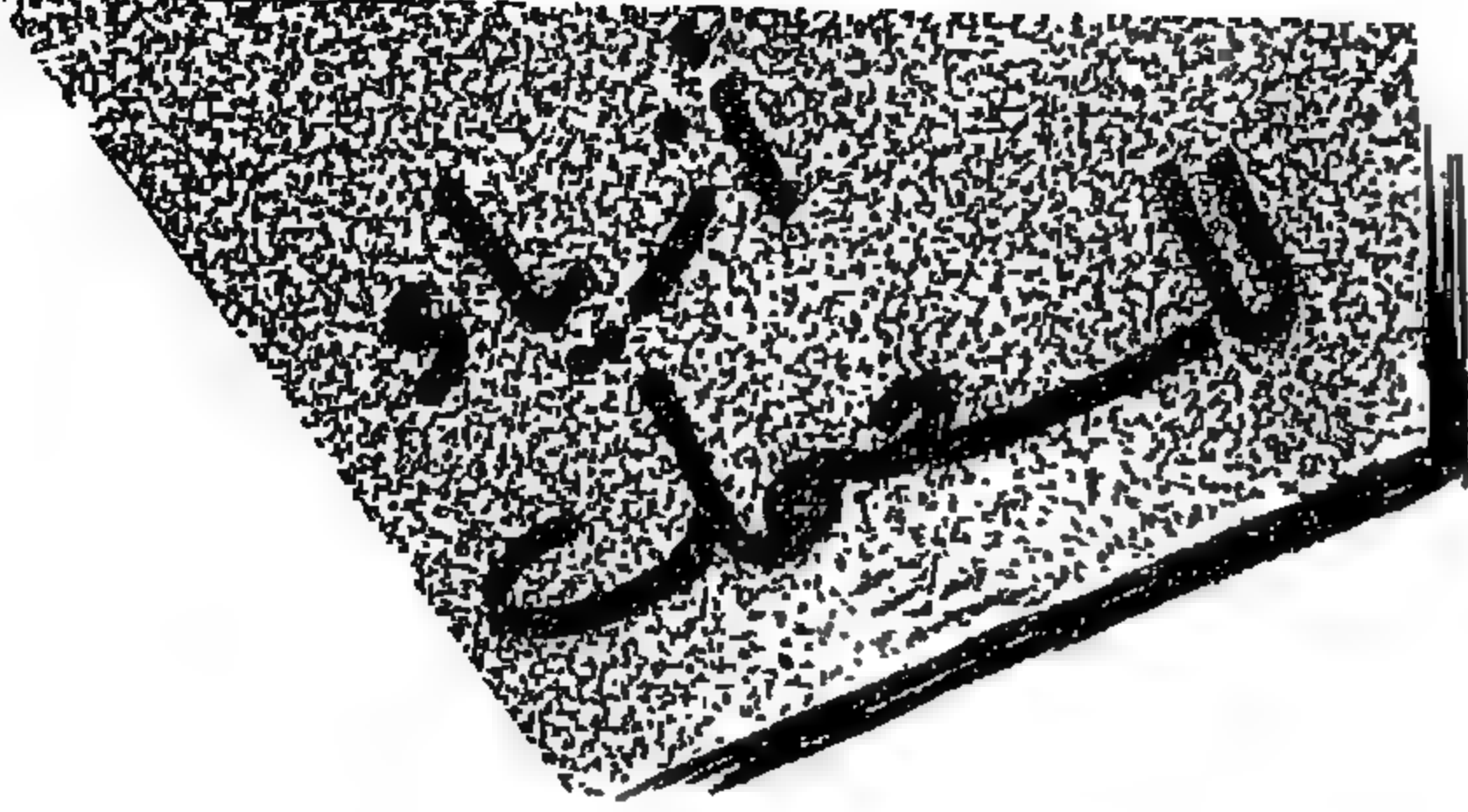
تقریباً للمدينة

۱۹۰۲

گریستیان دیور

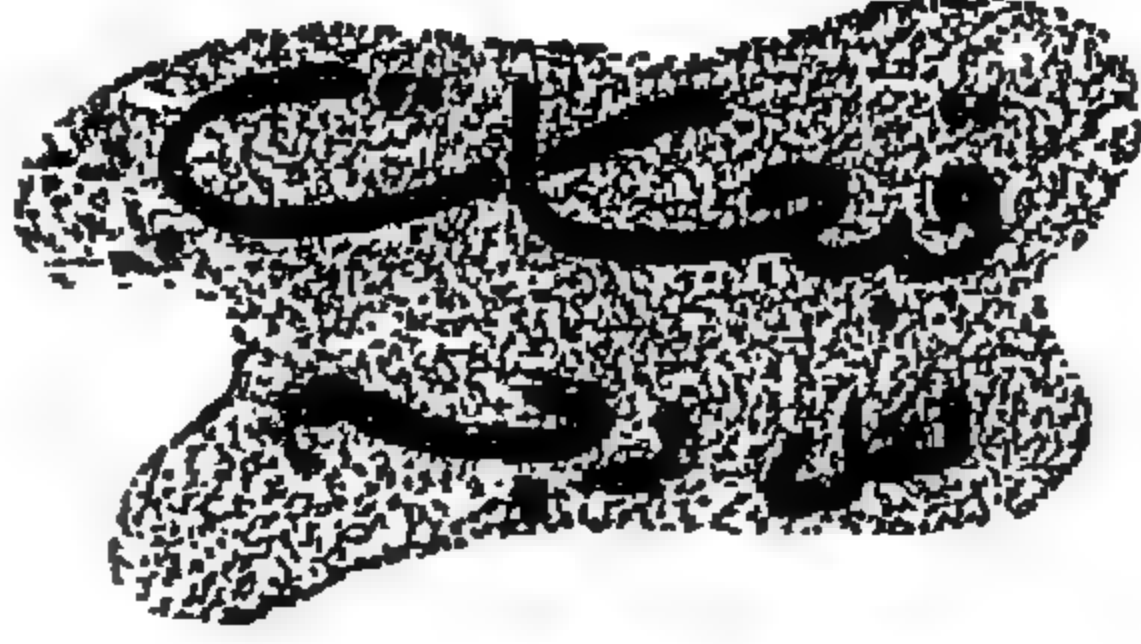


١٩٥٢



ان الثياب المنشورة على هذه الصفحة ترتدى في أى وقت وخاصة أثناء تأدية الاعمال في المكتب أو المتجر أو الجامعة . انها البساطة بعينها ولا تحتاج الى كبير عناء لتنفيذها . اختارى واحداً من هذه الموديلات ان كنت في حاجة اليها والا أشيرى بها على صديقاتك لتتخير منها

أرسلت لنا باريس هذه المجموعة
الجميلة من القبعات وهي كما
تلاحظين تتفق اشكالها واشكال



وجوه صاحباتها فان كان وجهك
بيضاً ويا فاليك تلك القبعة التي
الى اليمين وان كان وجهك



مستطيلاً فاليك القبعة المنشورة
صورتها في أعلى الى اليسار . أما ان
كان وجهك عادياً لا طسول فيه ولا
استدارة زائدة فاليك الثلاث قبعات
الآخرة .

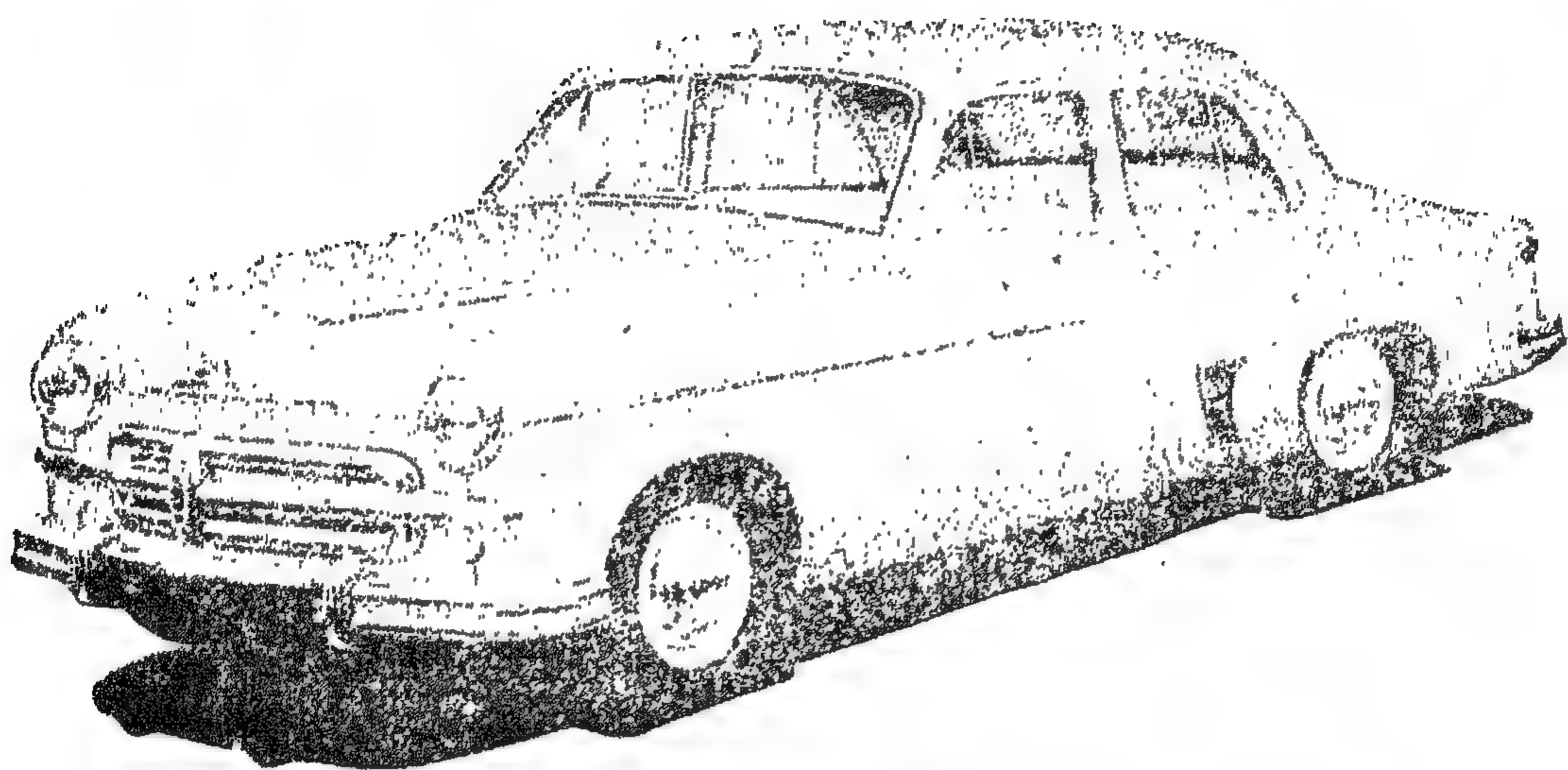




يقدم مارسيل روشا صانع الأزياء الباريسي المعروف هذا الثوب اللينق والبسيط انه يرتدى لحفلات بعد الظهر وفي حفلات الاستقبال ويمتاز كما نرى بياقة ذات اتساع كبير عند الكتفين ثم تضيق شيئاً فشيئاً مكونة مثلثاً، أما الأكمام فجابونيز وقد ارتدت صاحبة الثوب قفازاً أبيض طويلاً يصل الى ما فوق المرفق فيغطي جزءاً كبيراً من الذراعين

وَأَغْنِيَا وَصَلَتْ سَيَّارَةُ الْمُسَمَّى

فوكس هول ١٩٥٢



جديدة في كل شيء
رشقة . متسعة . مرحة . اقتصادية
تعرض حاليًا والتسليم فوريًا
موظات خدمة فنية كاملة يديرها مهندسون أكفاء

مفضل مصر الجديدة

٦٢٢٣٨

محيط الطبيعى

توكيل

أولزمويل - فوكس هول

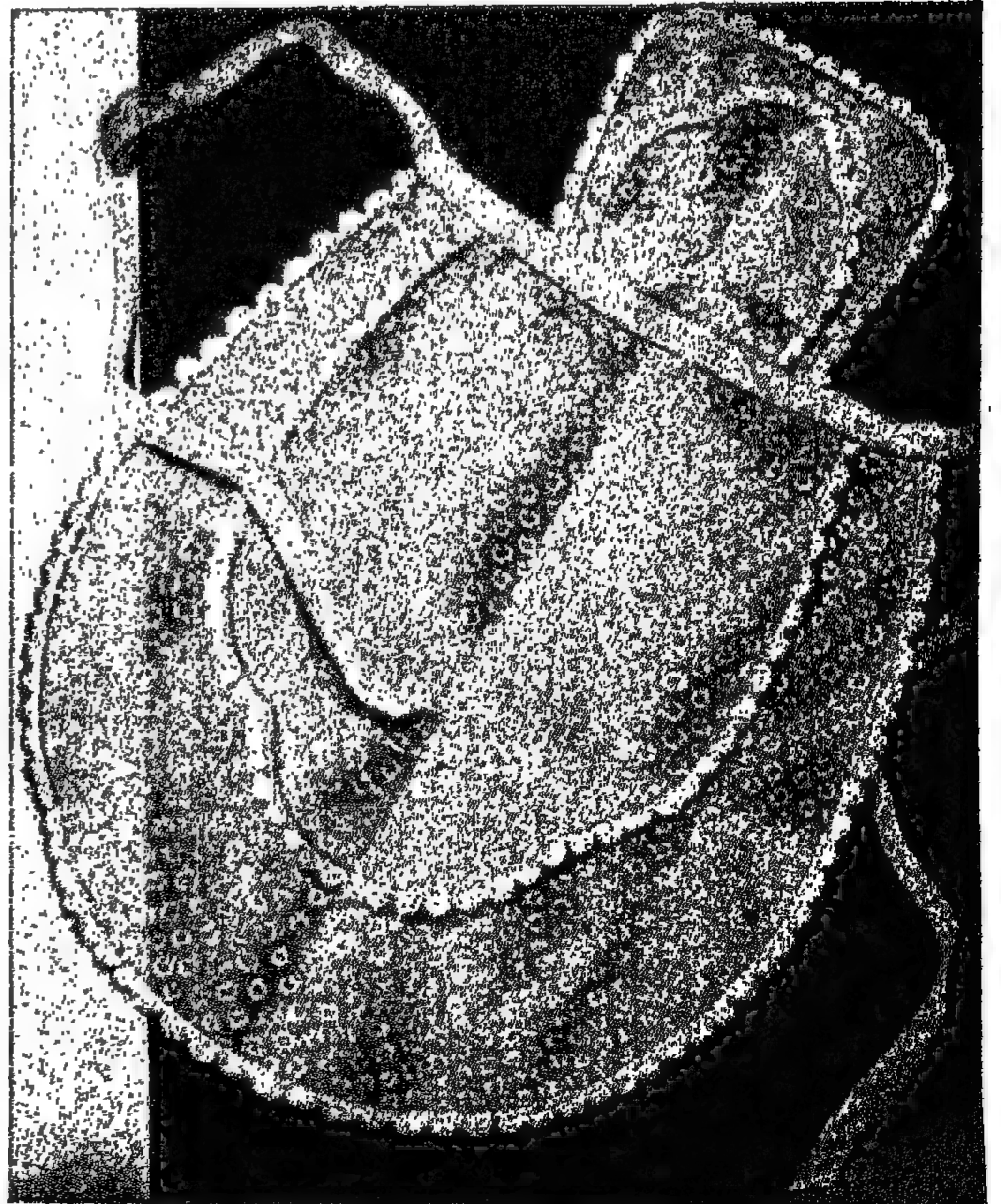


ان السيدة العصرية لا بد أن تباشر كل صغيرة وكبيرة في شئون منزلها
ولا تترك للخدم فرصة في أن يهملوا نظافة عيشها الصغير .
واليك نماذج لاديفة ثلاث فوط ترتدينها فوق ثوبك لتتمكني وأنت بكامل
زيبتك من أن تباشرى شئون منزلك .

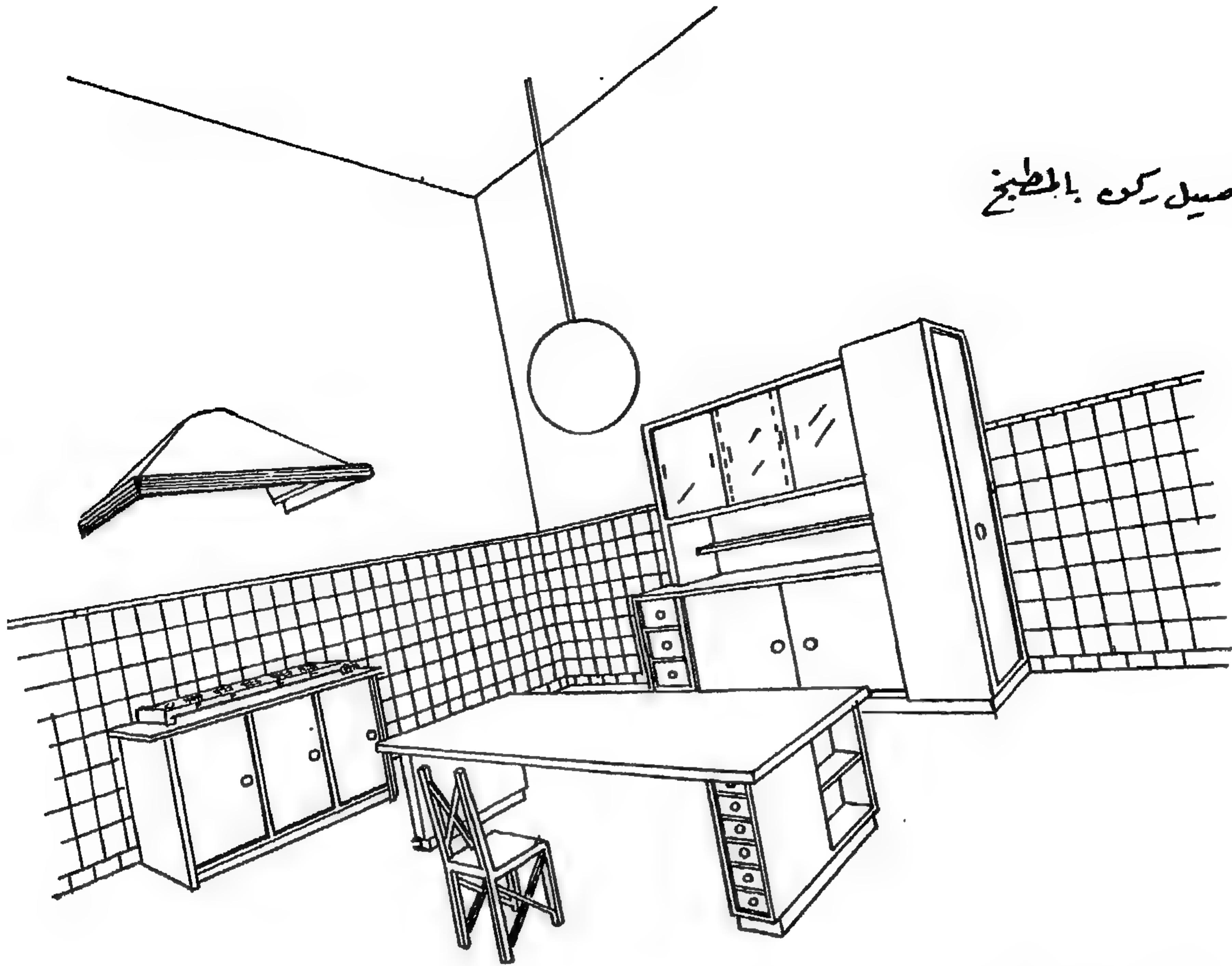
النموذج الاول : يحتاج الى متر ونصف من التيل المتين
فاذا كان لونه مثلاً رصاصياً فاتحاً أو بيج فيسكون لون
النجوم أزرق وتشغل رسمه هذه النجمة بغرزة حشو بسيطة
وتكون ماركة الخيط من النوع الذى لا يتأثر من الغسل ثم
يركب كورنيش لطيف حول الفوطة وحزام فى الجانبين ومن
أعلى الصدر .

النموذج الثانى : يحتاج لمتر الا ربعا وهذا ترتدينه
حول الخصر فقط . ومشغول بنفس الرسم الاول

النموذج الثالث: فهو من قماش الاورجاندى المنقط
ويكون بلون هادىء ويحتاج لمتر من هذا القماش ويفصل بعد
أن تأخذى مقاسك على باترون مضبوط ثم يحلى بدانتلا رفيعة
من الخارج ومن الداخل بشكل هندسى جميل وتثبت الدانتلا
على القماش بغرزة بوان بارى المعروفة وتربط من الخلف
بشريطين ويمكنك تثبيت المريلة فى أعلى الصدر بمشبكين
صغيرين .



تفاصيل ركن المطبخ



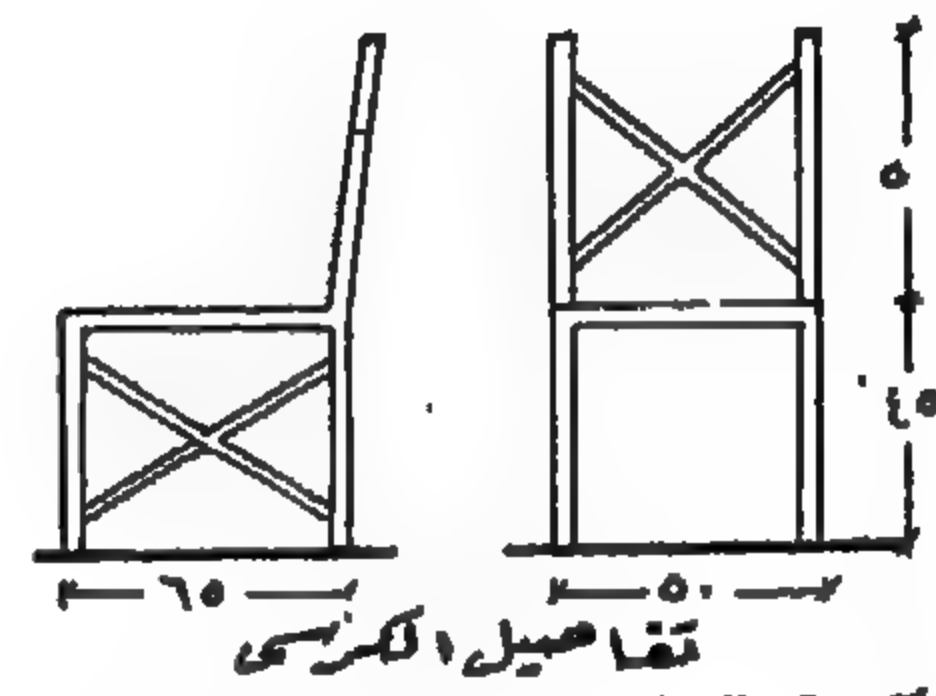
كيف نؤثّق مطبخاً؟

للدكتور محمد حماد

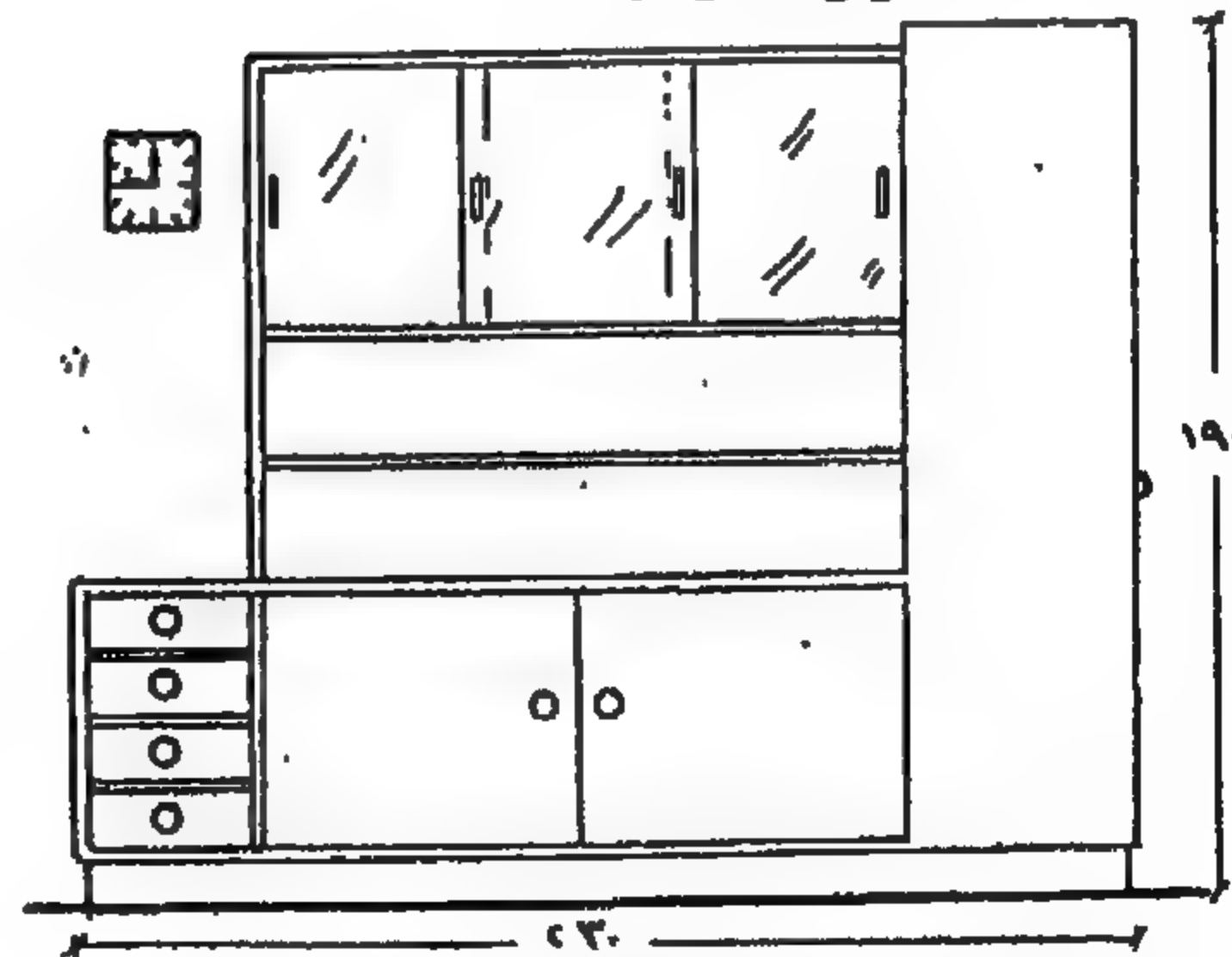
والواقع أننا نجد من السهل تنظيم المطبخ على النظام الحديث إلا أنه كثير النفقات إذ أردنا استعمال الوحدات الجاهزة المستعملة في المطابخ من فرن وآلة غسيل الأطباق وثلاجة .. الخ ..

ولكننا برغم ذلك يمكننا الاستعاضة عن كل هذه الأدوات بأدوات بسيطة تؤدي نفس الغرض بحيث يتحمل تكاليفها المنزل المحدود الدخل كما نرى في الرسم شكل ١ مطبخ صغير به كل ما تتطلبه السيدة .. أما من جهة توزيع الوحدات

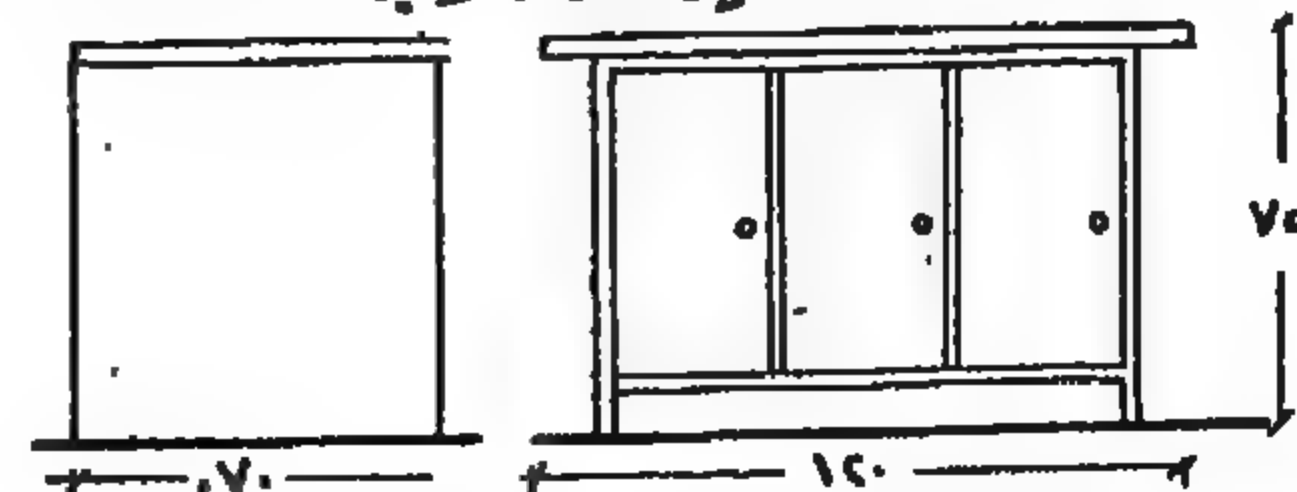
كنت أجلس مع صديقي الدكتور بروسكي وهو أحد المهندسين الإيطاليين الذين اشتهروا بالتخصص في التصميم الداخلي للبناء عندما جاءت سيدة كان على موعد معها وبدأ يشرح لها الرسوم التي كان يحملها في يده لذلك المنزل الذي أزمعت انشاءه .. ولكن السيدة قاطعته بقولها (لنبدأ شرح التصميم من المطبخ لأنه أهم ركن للسيدة في المنزل) .. لذلك أجد نفسي هنا مضطراً لبداية هذه الدراسات لتنظيم المنزل المصري بالمطبخ مادام هو ركن المنزل الاساسي ..



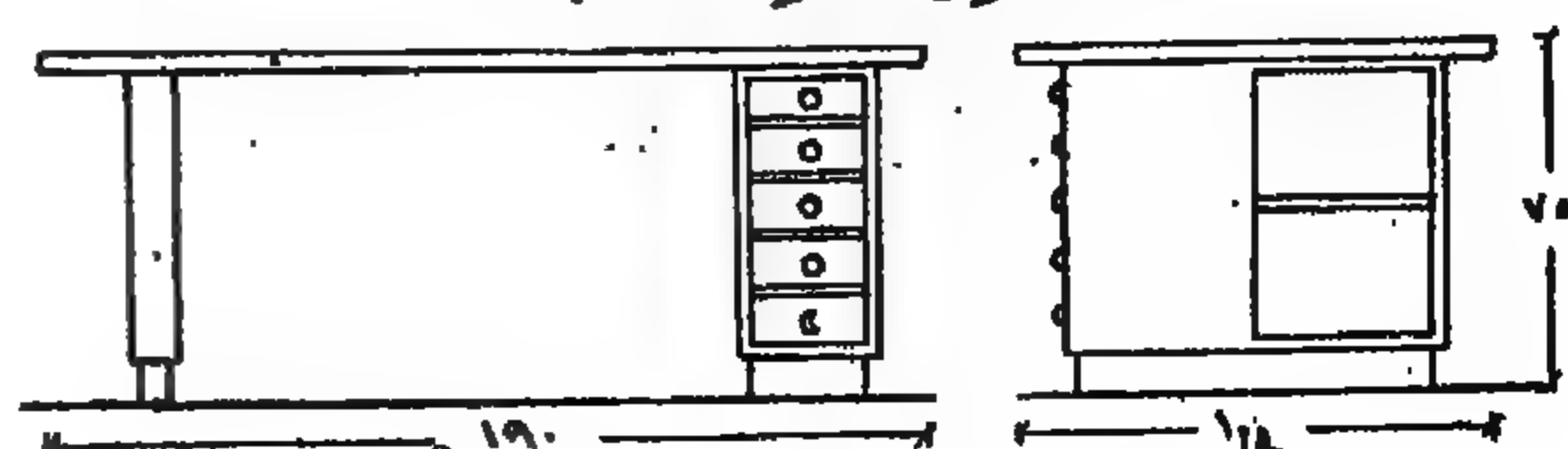
تفاصيل الكرسي



تفاصيل الدواليب



تفاصيل ثلاجة الوحدة



تفاصيل تربية التوضيب

عادة مأسورة لسحب الابخرة
والروائح التي تنبعث من
الوقود والطعام حتى لا
يتسرب الى المنزل نفسه ..
ويعقب ذلك الاوفيس الذى
يجهز فيه الطعام قبل تقديمه
فى غرفة الاكل .

أما مكان أدوات الأكل
والثلاجة فيمكن تجميعها
في وحدة خاصة على شكل
دولاب بسيط بأسفله ثلاجة
تعمل بالكهرباء أو بالسواح
الثلج العادية لتوفير
التكاليف .

أما من جهة الوحدات
نفسها فأولها هي أناء
المهمات الذي يكون عادة من
أناء كبير من الصاج له غطاء
يفتح اذا ما ضغطت السيدة
بقدمها على رافعة خاصة
مركبة على جانبه بحيث يمكن
للسيدة استعمال يدها في
تنظيف الاوعية
ويستعاض عن اناء المهمات
في المباني الحديثة بطريقة
ايجاد فتحة كبيرة تنفذ الى
ماسورة تحمل المهمات من
كل شقة وتقذف بها الى فرن
تكون سببا في ايجاد تعفن
في أسفل البناء حتى تحرق
كل الفضلات لساعتها ولا
يفسد جو المكان .

أما الافران فأنواعها كثيرة وأسهلها بالطبع النوع الكهربائي الذي يسهل استعماله الا أنه يكلف كثيرا في سحب التيار الكهربائي ولذلك نستعمل عادة في بيوتنا «بوابير» الغاز بالرغم أنها تسبب كثيرا من المتاعب للسيدة لانها تحدث طبقة من الكربون الاسود على الاواني كما ان دخانها يتسرب للمنزل فيكون طبقة من الكربون الاسود على الحوائط ولكن بوضع ماسورة سحب الابخرة فوق هذا المكان يمكن تلافي ذلك .



دولاب

ارخف

خنقیه و موش

فره کبرائی

تلاجه کبرائی

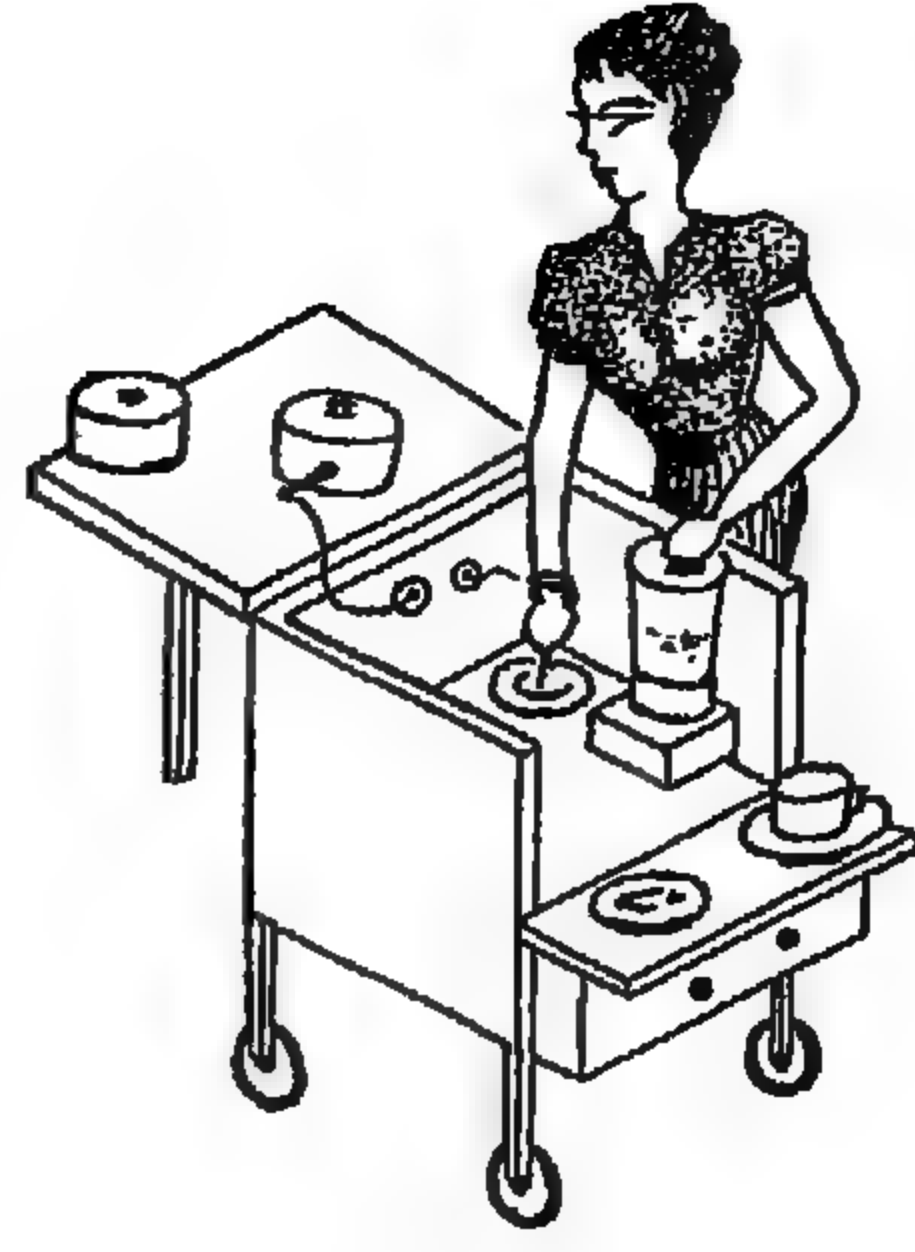
۳۳

واجه مطبخ داخل دولاب

Sacnel
ساكل

يعيد للبشر
جمالها ورونقها الطبيعي

طريقة الاستعمال
تخرج المرأة جديدا قبل الاستعمال
وتدهن موضع حب الشباب مرّة كل يوم أو يومين مساءً قبل النوم



(شكل ٤) متحرك المطبخ المنزلي

ثريا محمد
تفصيل وخياطة بالمنزل
ويمكن الاتصال بها :
٣٨ شارع زكي عوف بروض الفرج

آبجى
بيسى كولا !



س.م.و.
S.P.M.O.

معبأة بالشركة المصرية لتعبئة المياه الغازية

الخاصة وظروفها بالنسبة
للدخل وللمسكن ...

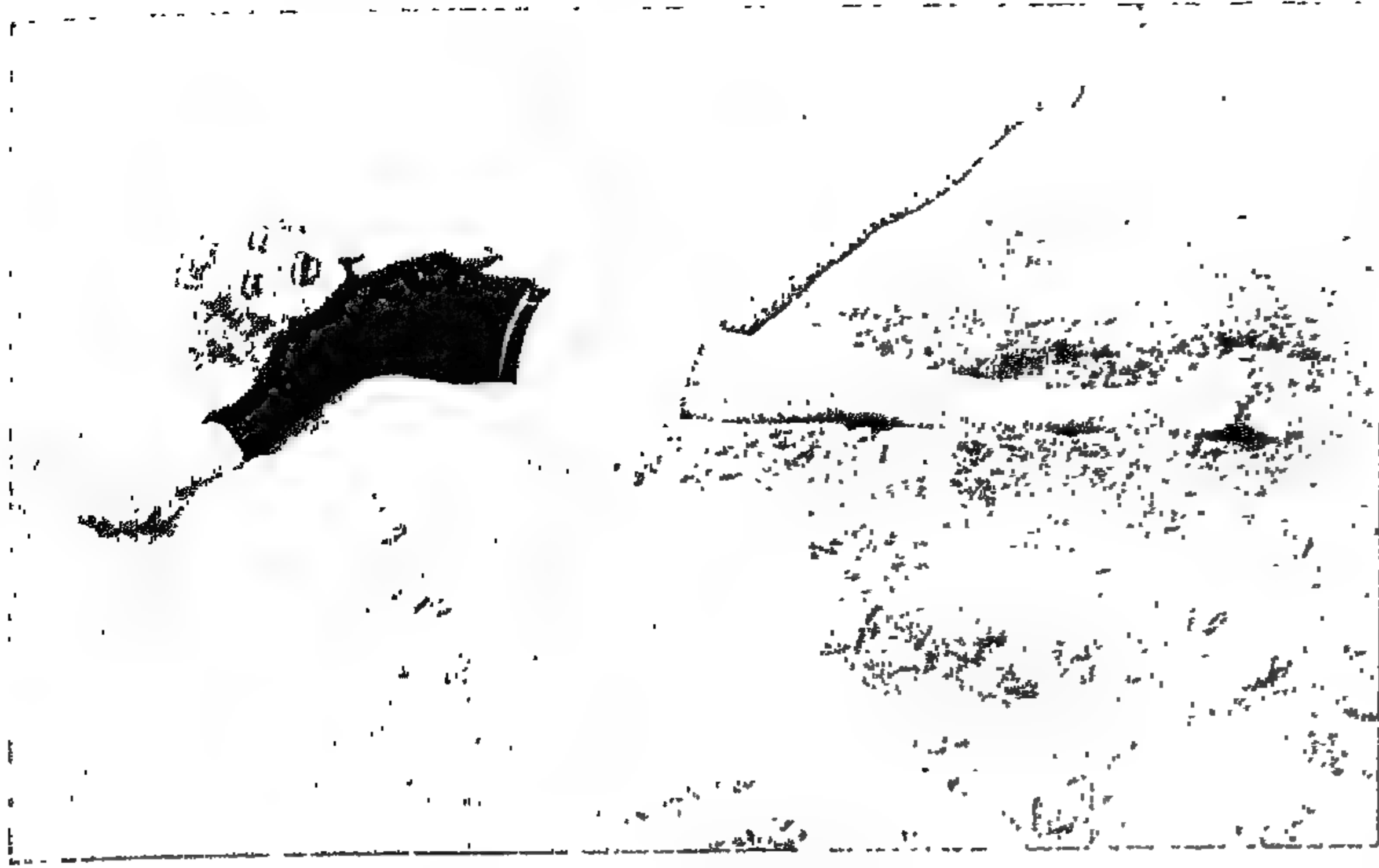
واعلمى أخيرا يا سيدتى
النظام أساس كل عمل منتج
وأن وضع الأشياء فى أماكنها
يسهل على سيدة البيت ما عليها
من واجبات . وان قلنا
النظام فاننا نقصد به أيضا
توفير الوقت . فاننا نعرف
سيدات يؤدين فى منازلهن
أضعاف ما تؤديه غيرهن
وسبب ذلك أنهن عرفن
كيف ينظمن أمورهن التنظيم
الذى لا يدع الوقت يمر بحثا
عن هذا الشيء أو ذاك . أما
الآخرى فانهن لا يكلفن
أنفسهن مؤونة التفكير أول
الامر فى التصميم الواجب
عمله فى المطبخ ليسهل العمل
عليهن بل هن يضعن الأشياء
فى غير موضعها فاذا ما جد
الجد شعرن بخطئهن .

وسنشر لك يا سيدتى
تباعا مقالا مصورا يشرح لك
كيفية تأثيث مختلف حجر
منزلك على أحدث الطرق
وأكثرها مناسبة لميزانية
ذوى الدخل المتوسط .
ولعلنا نستطيع أن نقوم
بتأدية واجبنا فى هذه الناحية
من النواحي الهامة فى بيتنا
المصرى .

وقد رأينا أن نورد هنا
رسما هندسيا (شكل ٢)
يبين المطبخ الكامل واستغلال
جميع الادوات اللازمة به
بسهولة كما أننا نلاحظ
الاستفادة من الاركان بعمل
دواليب دائرية للادوات
المختلفة بحيث يسهل ادارة
الدولاب حتى يسهل للسيدة
أخذ ما تحتاج اليه .

وقد يكون المكان المعد
للطهى فى المنزل غير كاف
ولذلك نرى بعض السيدات
عمد الى عمل الدولاب فى أى
ركن من الحجرة بحيث
يحوى كل أدوات المطبخ
كما نرى فى (شكل ٣) .
وقد فكر البعض كذلك فى
عمل مطبخ متحرك يحوى كل
ما فى المطبخ السابق ماعدا
حوض الغسيل كما نرى فى
(شكل ٤) وهو عبارة عن
منضدة متحركة على عجل
تحويل الى فرن كهربائى ومكان
لتوضيب الطعام عند اللزوم
واذا ما انتهى الطعام تطوى
فتصبح منضدة كما كانت
أولا ...

هذه نظرة سريعة لطريقة
تنظيم المطبخ والادوات
المستعملة به وعلاقتها
ببعضها تمكن السيدة من
اختيار ما يلزمها وتوضيب
مطبخها حسب حاجتها



رمال دافئة سعيدة

تحاول أن تفعل كل ما يحلو لها فقد تجدها رايدة على الارض تقرأ كتابا أو جالسة على مقعد وأرجلها فوق مكتبها تراجع دورها في أحد الافلام! أما اذا كانت في الخلاء فانها قد تتمرغ في الرمال أو تجلس على شاطئ البحر بملابسها العادية حتى تبتل هذه الملابس ثم تعود الى منزلها وهي تقطر ماء... وقد يعتبر البعض هذا جنونا ولكنه على أي الحالات هو مزاجها الخاص لا نستطيع أن نحاسبها عليه ولكننا في الوقت نفسه لا نستطيع أن نمنع الناس من أن يلقبونها بالشيطانة الفاتنة.

ف.

والذين يجزمون بقسوة اليزابث سكوت يسوقون دليلا على ذلك قسوتها على نفسها هي فقد شاهدها أحدهم وهي تجري هنا وهناك على صخور أحد الشواطئ دون أن تريح نفسها لدرجة ان قدميها قد أدمتهما الصخور! ..

وبالرغم من هذا فان الذين يقولون انها حمامة وديعة يفسرون العمل السابق بأنه ربما يكون تدريبا لها على دورها في أحد الافلام! ..

ولكن الحقيقة التي يتفق عليها الجميع هي أنها تحب دائما أن تتحرر من القيود التي تفرضها عليها الحياة فما ان تخلو الى نفسها حتى

أيهما الشائك : الاسلاك أم هي هل تروني شرسة

الماء و... والوجه الحسن وليزابث سكوت



الشيطانة الفاتنة.. اليزابث سكوت

ان اليزابث سكوت هي نجمة برامونت الوحيدة التي لم يتفق أثنان على صفة من صفاتها... تسال واحدا فيقول لك يا لها من قطعة شرسة! بينما يقول لك آخر انها حمامة وديعة ولكنها قد تداعبك بمنقارها في بعض الاحيان فتحسب هذا عداا منها...



هل من منافس؟



لحسن مظالم ياسيدتي

المساج عملية لا يتقنها كل انسان المساحيق في ترتيب وبراءة فائقة حتى احمر الشفاه لا بد له من رتوش

وأمام معهد التجميل العلمى وقفت قليلا فقد شعرت بأننى لا زلت أجهل كل شىء واننى لا أعرف أكثر مما سجلته العدسة ، ولكن هل سينتهى الامر عند هذا الحد لا .. فلا بد أن أكون أكثر حذرا فى المرة القادمة اذ سأعود الى ذلك المعهد ثانوية وسأسجل دقائق كل عملية من عمليات التجميل .. هذا وعد لن أنساه يا سيدتى ..

أعرف الطريقة التى تتبعها فى عمل المساج .. فالحجت فى سؤالى عن هذا كله وحينئذ ردت على وكأنها تتعجب من سذاجتى فقالت : لو أنك وقفت لتشاهدنى طول اليوم لما وجدتني أعامل اثنتين بطريقة واحدة والا فلماذا تتعب عمليات المعهد أنفسهن بالحضور .. لا بد أن يستفدن من خبرتى الطويلة .. شكرتها وغادرت المكان ..

بالرغم عنها ! ففى كل مرة كنت أتصل بها تتعلل بأن وقتها أصبح ملكا لعملياتها ، ولكن صممت فى يوم أن أذهب الى هناك لوضعها أمام الامر الواقع ! .. ولحسن الحظ .. أقصد لحسن حظك يا سيدتى وجدت هناك نجمة السينما الفرنسية سيمون دى لامار نزيلة مصر جاءت تسعى لتبرز جمالها بالرغم من أن جمالها لا يختلف عليه اثنان ، لقد كان وجودها ليلا على أن تلك التى ترضى عن جمالها لا يمكن أن تكون امرأة ولو شاهدتها يا سيدتى وهى تسلم نفسها لاختصاصية الماكياج ثم لاختصاصية تسريح الشعر ثم لاختصاصية المانيكير .. أقول لو شاهدتها يا سيدتى لأمنت بأن الجمال يحتاج الى صبر طويل وخبرة كبيرة ..

لقد كان هؤلاء الاختصاصيون يقومون بعملهم فى براءة .. فمثلا عملية الماكياج لم تكن بسيطة كما تتصورين فقد شاهدتها وهى تقوم بتنظيف الوجه وإزالة ما عليه من المساحيق ، وتتبعها وهى تقوم بعملية المساج للوجه فلا تترك جزءا فيه الا وتعطيه حقه من العناية وبعد ذلك راقبتها جيدا وهى تستعمل الكريم والمساحيق بترتيب غريب وفى براءة فائقة .. ولكن رغم هذا لم أستطع أن أعرف ترتيب المساحيق أو

جمالك يا سيدتى أمانة فى عنقك فلا تفرطى فى هذه الامانة واحتفظى بها لتصبحى زهرة يتمنى الكل أن يشم عبيرها .. وقد وعدتك يا سيدتى فى الشهر الماضى أن أسعى لكى أكشف لك عن أسرار الجمال وفى نيتى أن أستعين باختصاصية معهد التجميل العلمى بعد أن وعدتني هى بذلك ، وقد وفّت فعلا بوعدا ولكن



أخذت هذه الصور بمعهد التجميل العلمى ٣٧ شارع عبد الخالق ثروت باشا

بعد أن أسلمت نفسها لاختصاصية معهد التجميل العلمى تستطيع أن تذهب الى سهرتها وهى واثقة من جمالها



بولوفر «جلان» حجم كبير

بصوتك على الرصة

نقدم لك يا سيدتي على هاتين
الصفحتين طريقة حيك البولوفر الذي
نرين صورته على الصفحة المقابلة .
اتبعي ما نشير به عليك نقطة بنقطة
واتصلي بنا ان احتجت لزيادة في الشرح

..... : رمز للكرار أى عندما يتم شغل الجزء المحصور بين النجمتين
ابدئي ثانيا من النجمة الاولى واشتغلي حسب الارشادات الى النجمة
الثانية . وكرري هذه العملية حسب الارشادات
ملحوظة :

لعمل الضفيرة اسلتي الغرزتين الساليتين على ابرة اضافية لظهر الشغل
- ع2 - ع2 من الابر الأضافية
الظهر والصدر معانلان لبعضهما
بالابرة نمرة 11 ابدئي 14 غ . اشتغلي سطرا مقلوبا . انتقلي الى
الموديل هكذا : السطر الاول : بوجه الشغل م4 - ع2 - الصوف للامام -
ع2 معا - م6 - كرري من * وانتهى بـ 4 غرز م الأخيرة المكررة بدلا من
م6 . السطر الثاني : ع4 - ع2 - الصوف حول الابرة - م2 معا -
ع6 - كرري من * وانتهى بـ 4 غرز م المكررة بدلا من ع6
السطر الثالث : اشتغليه كالسطر الاول . السطر الرابع اشتغليه
كالسطر الثاني . السطر الخامس : ع4 - ع2 - اشتغلي الضفيرة -
م6 - كرري من * وانتهى بـ 4 غرز م المكررة بدلا من م6 . السطر السادس :
كالثاني . وهذه السطور الستة تكون الموديل

كرريها عشر مرات . انتقلي الى الابرتين نمرة 13 واشتغلي 5 سنتي
مضلع اع - ام للخصر . انتقلي مرة اخرى الى الابرتين نمرة 11 واشتغلي
حسب الموديل مبتدئة بالسطر الخامس . وكسمى للجنين بزيادة غرزة
عند كل من طرفي السطر السابع وكل سطر سادس ثلثي مرات (108)
غرزة . اشتغلي الغرز الزائدة بفرزة الجرسية مقلوبة . اشتغلي طوالى
الى ان يتم شغل 11 موديل من مضلع الخصر وانتهى بـ سطر الموديل
السادس .
وبوجه الشغل كسمى «الرجلان» بان تنقصي غرزة عند نهاية كل
سطر الى ان يبقى 26 غ . اقفلي

الكمام

اليسار : - بالابرتين نمرة 13 ابدئي 16 غ واشتغلي 32 سنتي مضلع
اع - ام . انتقلي الى الابرتين نمرة 11 والموديل هكذا : السطر الاول :
ام - ع2 - الصوف للامام - ع2 معا - م6 - كرري من * وانتهى
بالفرزة م الأخيرة المكررة بدلا من م6 . السطر الثاني : اع - ع2 -
الصوف حول الابرة - م2 معا - ع6 - كرري من * وانتهى بفرزة م
المكررة بدلا من ع6 .
السطر الثالث : اشتغليه كالسطر الاول . السطر الرابع : كالسطر
الثاني . السطر الخامس : ام - ع2 - الضفيرة - م6 - كرري من * وانتهى
بفرزة م المكررة بدلا من م6 . السطر السادس : كالثاني .
استمرى حسب الموديل بنزويد اغ عند كل من طرفي السطر الخامس
وكل سطر ثالث ثلث الى ان يبقى 116 غ . اشتغلي الفرزة الزائدة بفرزة
الجرسية مقلوبة . اشتغلي طوالى الى ان يتم شغل الموديل السادس من
البداية .
استمرى طوالى حسب الموديل وادخلي ضفيرة اخرى عند كل من طرفي
الابرة اي اشتغلي ستة سطور الموديل كالوضح باول شرح شغل الكم
ثلاث عشرة مرة

بوجه الشغل نقصي في كل قناة هكذا :

السطر الاول : ام - ع2 - الصوف للامام - ع2 معا - م2 معا -
م2 معا - م2 معا - كرري من * وانتهى باخر غرزتين ع - الصوف للامام -
ع2 معا - ام . السطر الثاني : اع - ع2 - الصوف حول الابرة -
م2 معا - ع4 - كرري من * وانتهى باخر غرزة م المكررة بدلا من ع4 .
السطر الثالث : ام - ع2 - الصوف للامام - ع2 معا - م4 -
كرري من * وانتهى باخر غرزة م المكررة . السطر الرابع : كالسطر الثاني .
السطر الخامس : ام - ع2 - ضفيرة - ام - م2 معا - ام - كرري من *
وانتهى باخر ضفيرة مكررة - ام
السطر السادس : اع - ع2 - الصوف حول الابرة - م2 معا - ع3 -
كرري من * وانتهى باخر غرزة م المكررة بدلا من ع3 .
السطر السابع : ام - ع2 - الصوف للامام - ع2 معا - م3 معا -
كرري من * وانتهى باخر غرزتين ع المكررتين - الصوف للامام - ع2 معا -
ام . السطر الثامن : اع - ع2 - الصوف حول الابرة - م2 معا -
اع - كرري من * لاخر . السطر التاسع : ام - ع2 - الصوف للامام
- ع2 معا - ام - كرري من * لاخر .

المواد اللازمة :

224 جرام من صوف باتونز بيهاف كريب Patons Beehive Crepe
(بمعدل 3 فتل) - ابرتان بيهاف نمرة 11 وابرتان بيهاف نمرة 12 -
ابرة اضافية صغيرة لشغل الصفاتر

المقاسات :

دوران الصدر : 85 - 87.5 سنتي - الطول من اعلى الكتفين : 52.5
سنتي . خياطة الكم 12.5 سنتي

قوة الشد :

8 غرز - 10 سطور في كل 2.5 سنتي

الاصطلاحات :

غ : غرزة . ع : معدولة . م : مقلوبة . معا : غرزتان في غرزة .

ستشعرين بالسرور عندما تشتغلين باصواف التريكو P & B ..



BEEHIVE

بيهاف أو أى صوف

آخر ماركة P & B

الذي تصنعه اكبر مصانع

صوف التريكو في العالم :

باتونز وبالديتز بدارنجنجتون

بانجلترا . انه من دراهى السرور حقاً أن

تعلمى ان قطعة الملابس التي انفتت

الساعات الطوال في شغلها

سوف تحتفظ بشكلها

وليونها ونضارتها

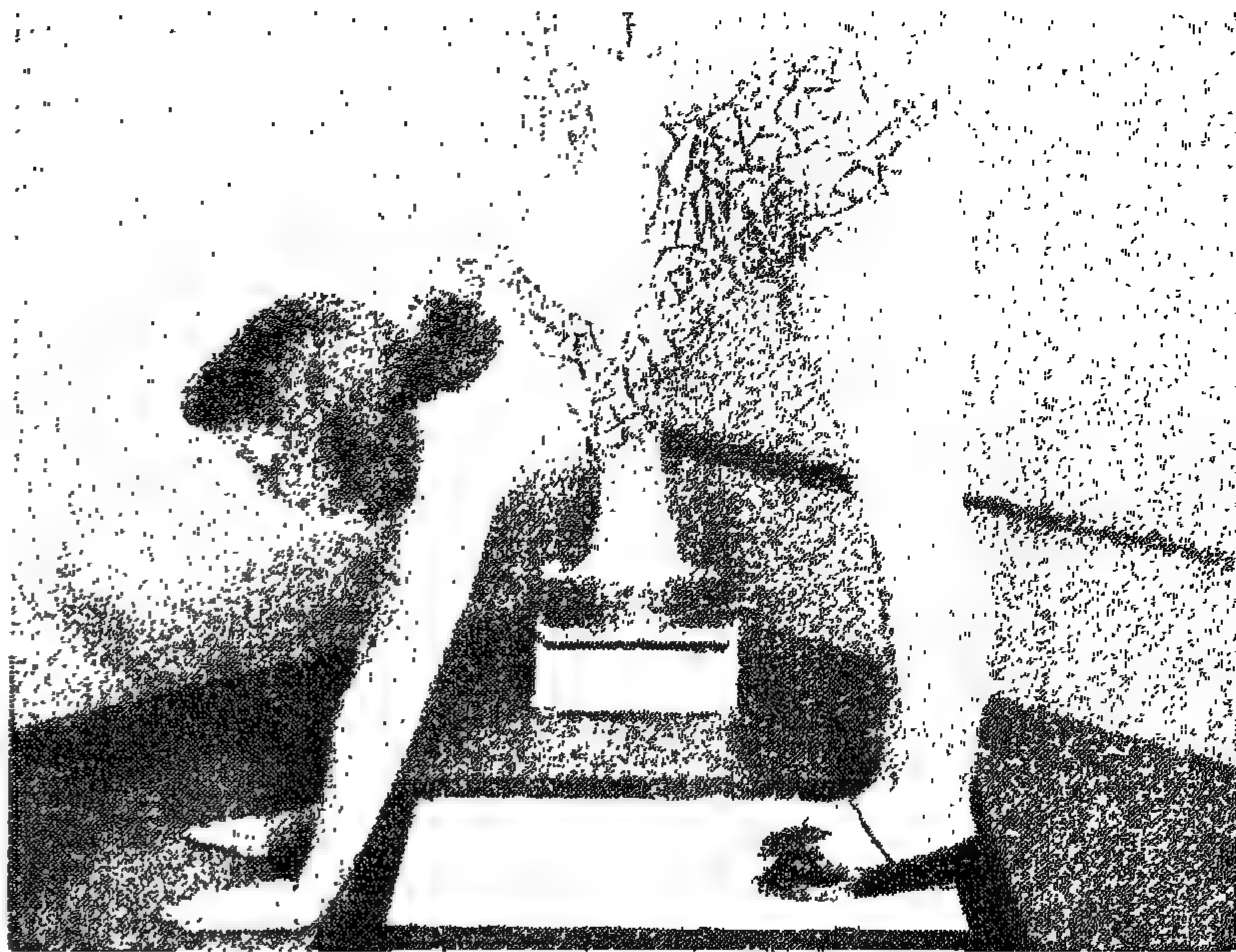
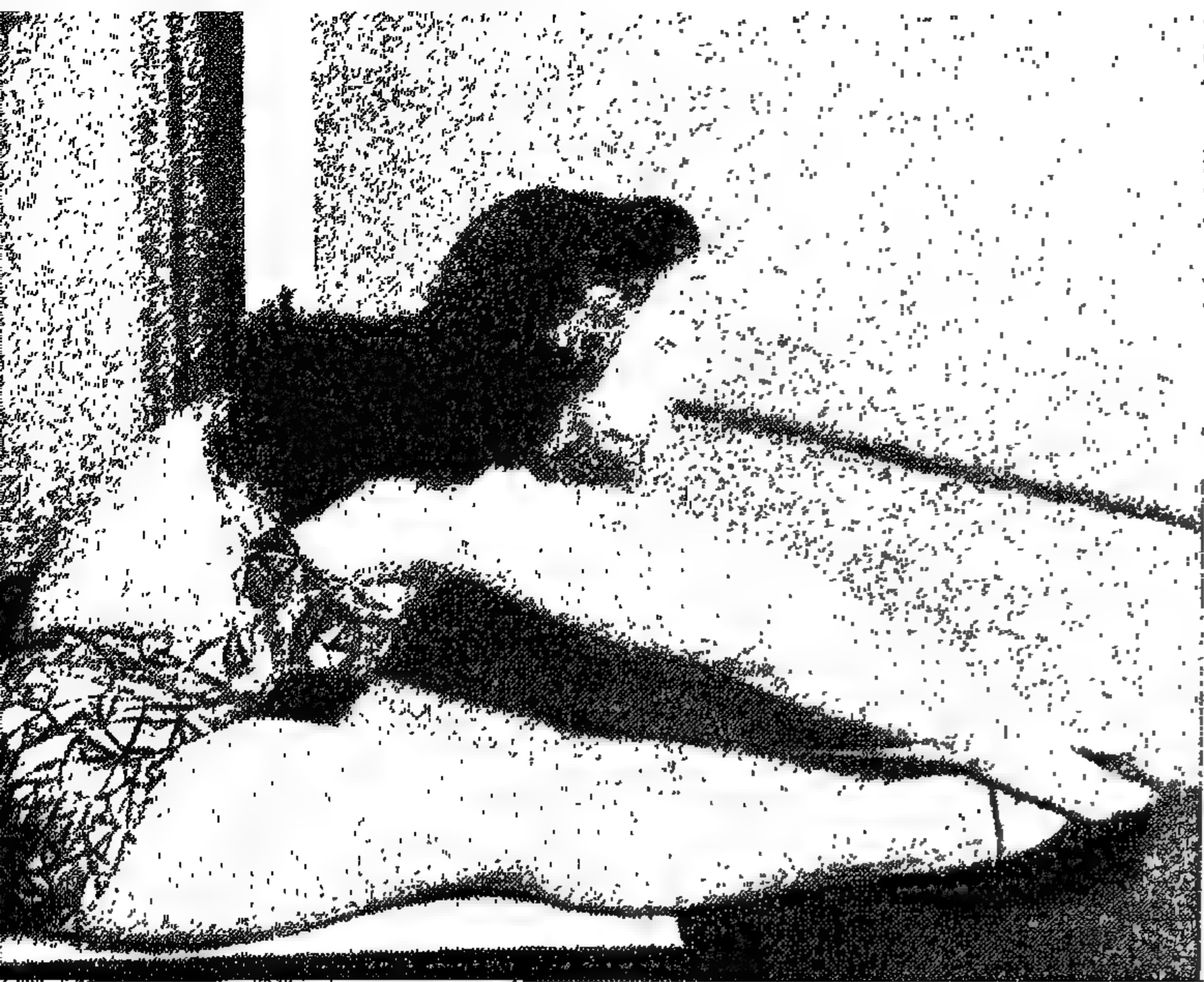
ولونها .

اصواف التريكو



تجدين هذه الماركة المسجلة على
كل شلة من اصواف P & B

صنع PATONS & BALDWIN'S LIMITED انجلترا



٢ - استلقي على ظهرك وارفعي ذراعيك بحيث يصبحان على امتداد جسمك . ارفعي جذعك وحاولي أن تلمسي يديك طرفي قدميك مع ثني الرأس الى الامام اقرب ما يمكن من الساقين . كرري هذه الحركة نفسها عشر مرات . انك سوف تجيدنها بعد يومين



٣ - استندي الى الارض بيديك ويطرفي قدميك مع شد الذراعين ورفع الرأس . ارفعي ردفك الى اعلى بقدر ما تستطيعين بحيث تصبح رأسك اسفل وصدرك في امتداد ذراعيك . قومي بهذا التمرين ست مرات . انه لن يتطلب منك بذل مجهود كبير

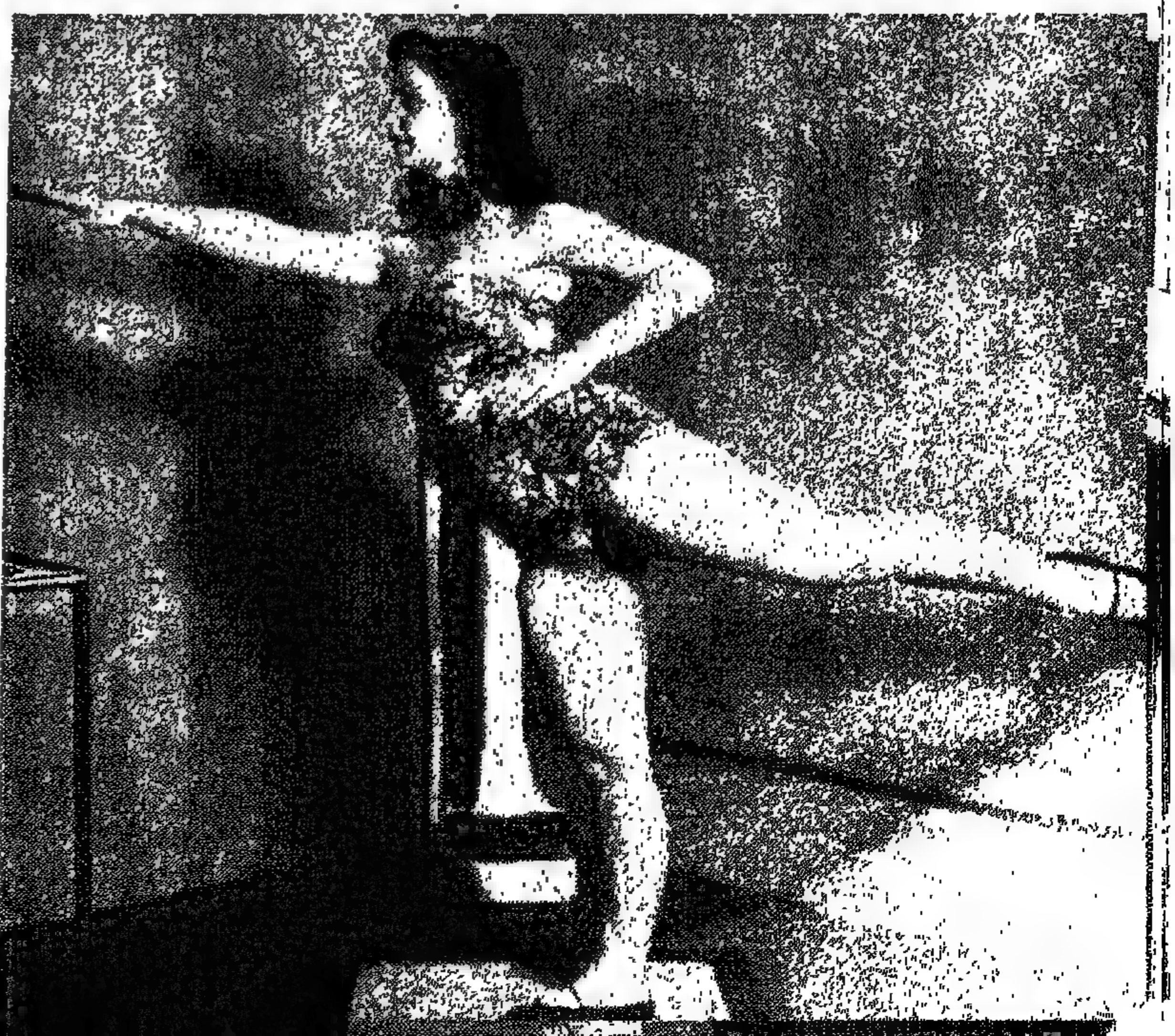
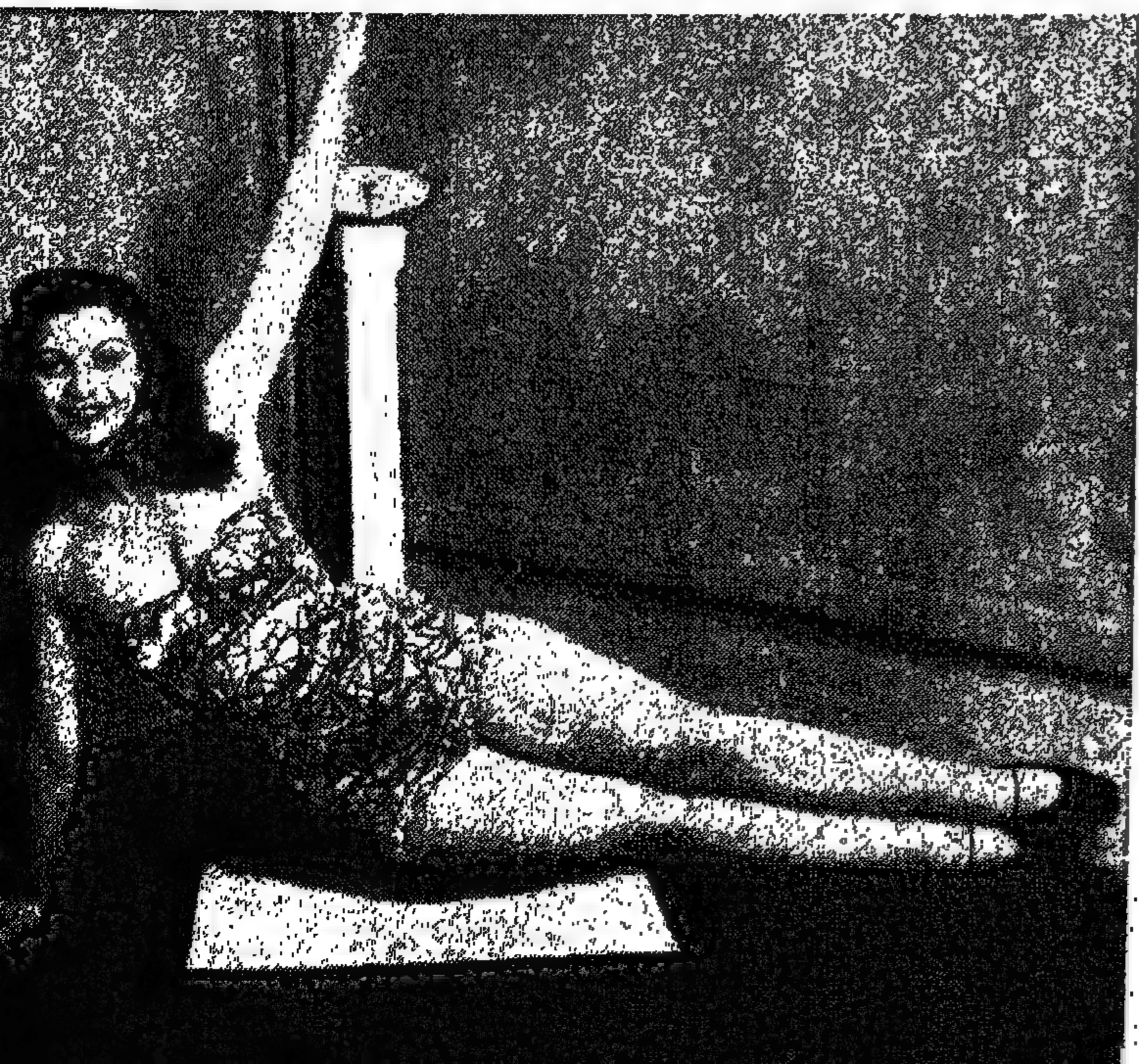


هذه التمرينات لاسيرمنها

٤ - استلقي على بطنك . واتكئي على راحتي يديك ثم ارفعي جسمك بواسطة ذراعيك الى اعلى . ارفعي احد الذراعين الى اعلى بحيث يكون اتجاه جسمك كله جهة الذراع المرفوع . انظري الى اعلى . عودي الى وضعك الاول واعيدي نفس التمرين من الجهة الاخرى



٥ - اتكئي على مسند كرسي . ارجحي احدي ساقيك مع رفعها اعلى ما يمكن الى الامام واعلى ما يمكن الى خلف . اعيدي هذا التمرين عشر مرات بكل ساق . وليات التمرين باحسن النتائج عليك برفع ساقك ببطء دون قذفها لان القذف لا يحتاج منك بذل أي مجهود





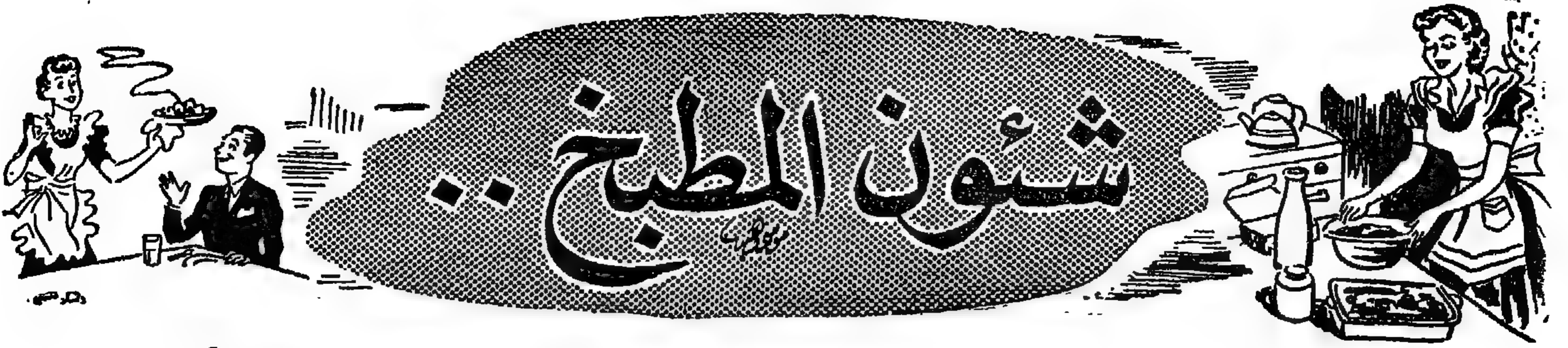
— افردى ساقيك وارفعى ذراعيك بحيث تكونان في امتداد الجسم . أنتى جذعك وحاولى بقدر ما تستطيعين لمس الارض باطراف اصابع يديك . قومي بهذا التمرين عشر مرات على وجه السرعة . وسوف لن يمضى وقت طويل حين تستطيعين لمس الارض بكفليك



— استلقى على ظهرك وامدى ذراعيك بحيث تكون ملاصقة لجسمك . ارفعى ساقيك رأسياً . لا تدعيهما تلمسان الارض عند خفضهما . لا ترفعى ذراعيك مهما كان الامر . اخفضى ساقيك ببطء شديد . اعيدى هذا التمرين عشر مرات وبنفس الطريقة



قامت بهذه التمرينات الفنانة المعروفة كيتى في المعهد العلمى للتجميل



للمساءلة

ثم أضيفي إليها اللحم المفروم والبهار والفلفل ، ويقلب على النار حتى تنضج .

٤ - شكلي البطاطس الى وحدات على هيئة الكرات وتحشى كل واحدة من الوسط بقليل من اللحم العصاج السابق وتكور ويضبط شكلها الذي يجب أن يكون مستديراً على هيئة الكرة .

٥ - اغمسي كل واحدة في البيض المضروب ثم تنشل منه وتلقى في البقسماط المدقوق وتقلب فيه بخفة حتى يغطي سطحها من جميع الجهات بطبقة من البقسماط

٦ - حمريها في السمن المقدوح حتى يحمر لونها . ثم تنزع من السمن وتوضع على ورقة شفافة لامتناس السمن الزائد

٧ - زخرفي سطح كل واحدة بعود صغير من المقدونس ثم ترص الكفتة في طبق مسطح ويجمل حولها بالمقدونس وتقدم للاكل ساخنة .

لحم بالترية

بطاطسة

نصف ملعقة كبيرة دقيق

نصف ملعقة كبيرة سمن

ملح وفلفل

المقادير :

رطل لحم من الفخذة

بصلة - ليمونة

جزرة متوسطة

الطريقة :

١ - قطعي اللحم قطعاً مناسبة وضعيه في الماء المغلي واتركيه حتى يبدأ في الغليان ثم انزعى الريم عند ظهوره

٢ - قشري البصلة وتضاف الى ماء السلق

٣ - قشري الجزرة ثم تقطع الى قطع مناسبة وتضاف الى ماء السلق وأتركي الجميع يغلي على النار حتى تقرب اللحم

والخضر من النضج . وقرب النضج أضيفي البطاطس بعد تقشيرها .

٤ - انزعى اللحم والخضر بعد تمام النضج من البهرين

٥ - ضعي السمن في كزروله ويحلى فوق نار هادئة ويضاف اليه الدقيق ويقلب لمدة دقيقة مع ملاحظة عدم تغيير لونه

٦ - انزعى من على النار وأضيفي اليه كوباً من البهرين جزءاً بجزء مع التقليب المستمر ثم تعاد الصلصة على النار مع التقليب حتى يغلي قوامها قليلاً ثم أضيفي الملح والفلفل

وأخيراً الليمون واضبطي الطعم .

٧ - أضيفي الخضر واللحم الى الصلصة وتترك تغلي مدة خمس دقائق فقط

٨ - عند التقديم تغرف ويرش السطح بقليل جداً من المقدونس المفروم رفيعاً .

صحن اليوم

فول مدمس بالتقلية ، سلطة خضار ، برتقال

طريقة عمل الفول المدمس بالتقلية

المقادير :

قرشان صاغ فول مدمس

بصله كبيرة مفرومة

نصف رطل طماطم

حزمة مقدونس مفرومة

الطريقة :

١ - اقدحي السمن ثم حمري فيه البصله

٢ - قشري الثوم ويدق جيداً مع الكمون والبهارات ثم أضيفيه الى البصله عندما تقرب من التحمير .

٣ - قشري الطماطم وقطعيها الى قطع صغيرة ثم تضاف مع المقدونس الى البصله والثوم وتترك على النار الهادئة حتى يتم تسبيكها فترفع من على النار ويضاف اليها الفول المدمس

ويترك على النار ليصل فقط الى درجة الغليان .

٤ - أضيفي الشطة والملح واضبطي الطعم

٥ - عند التقديم يغرف ساخناً في طبق غرف عميق ويجمل سطحه يرش قليل من المقدونس المفروم عليه .

يكفي ٤ أشخاص

كفتة البطاطس

المقادير :

نصف أقة بطاطس

نصف رطل لحم مفروم

١ بصله مفرومة

١ بيضه للعجن

الطريقة :

١ - اغسلي البطاطس جيداً ثم ضعيه في ماء مغلي وملح ويترك حتى يغلي وينضج

٢ - قشري البطاطس وافرميه في مفرمة اللحم ثم أضيفي اليه الملح والفلفل والبهار واعجنيه جيداً بالبيض بعد خفقتها حتى تصير عجينة البطاطس سهلة التشكيل .

٣ - قلبى البصله في السمن المقدوح حتى يصفر لونها

زهرة كولمان

شاشة وبمتجة

تزييد الفسيل بياضاً!



على
البطاقة الصفراء.

إبحث عن
رأس الشور.

٣٤-٣٣

٣٤٥٨٨ ٥٧

بنت النيل

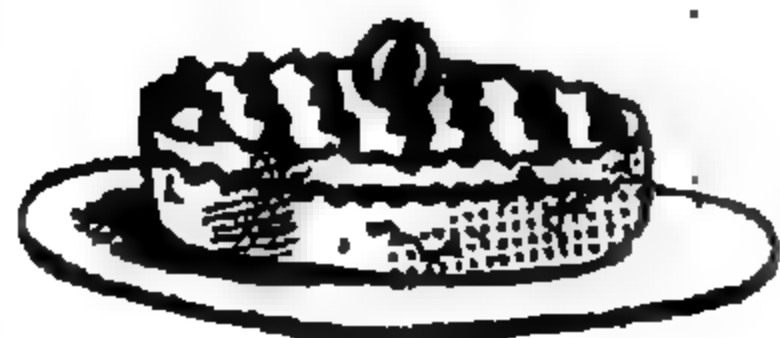
المجلة النسائية الاولى في الشرق
واظبي على قراءتها



مجاناً

كتاب رويال للطهي
وعمل الكعك

الفكر جديدة كثيرة لعمل الكعك
والحلوى .. وارشادات عديدة لطهي
ماكولات الد .. سوف تجددين كل
ذلك في كتاب رويال للطهي ...

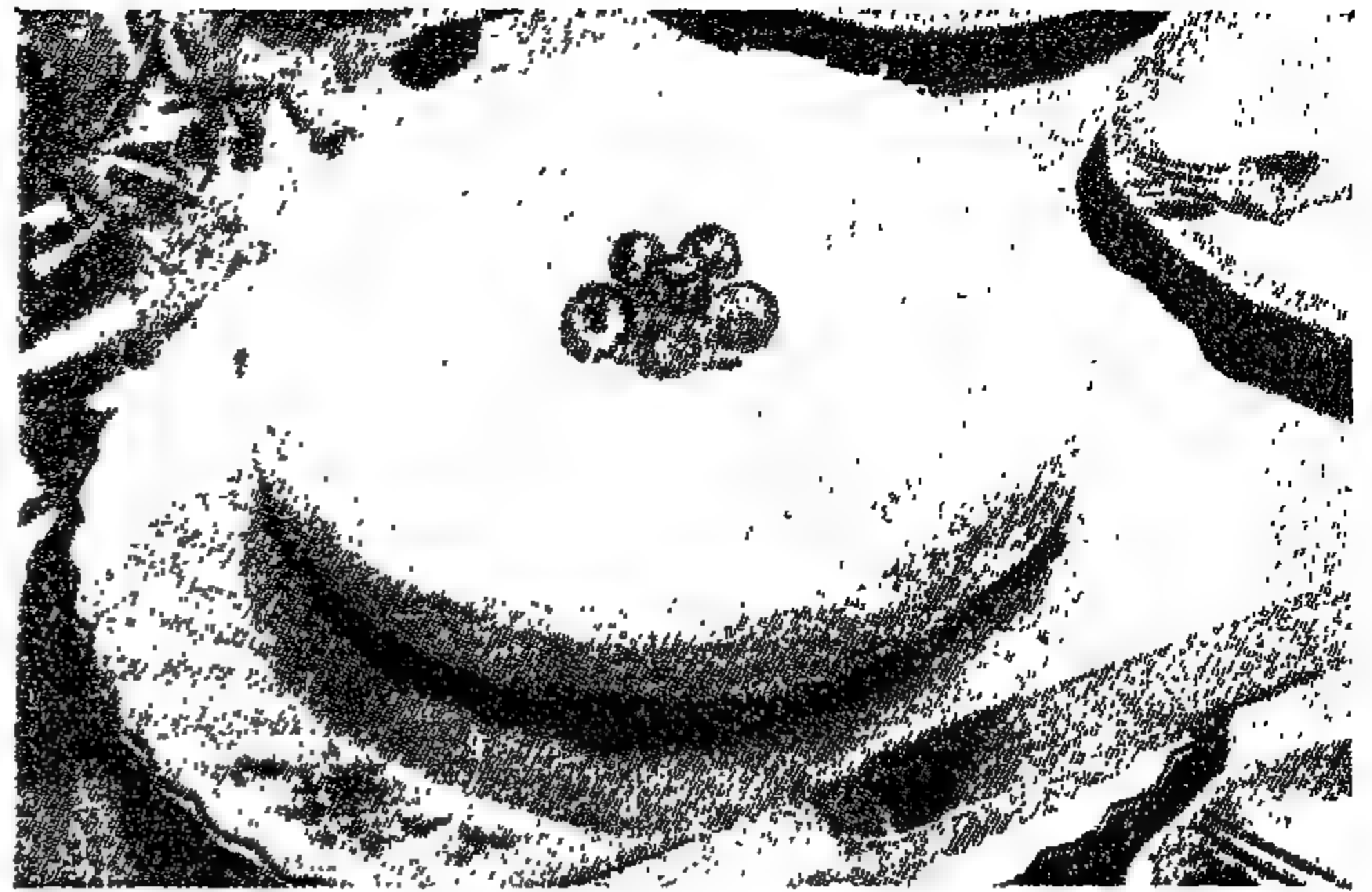


اطلبي نسخة مجانية من كتاب
رويال للطهي (والذكرى اللفة التي
تقبليها) من م . ل . فرانكو
وشركاء سس . بنتو وشركاء (خلفاء)
شنتة بريد بالقاهرة

ترجع الشهرة العالمية خميرة

خميرة رويال

الى نجاحهما المنتظم في كل منزل



تورته جوز الهند

بسيطة التكاليف وسهلة الصنع ولذيذة الطعم

المقادير :

- ٢ ملعقتان كبيرتان زبدة
- ٢ فنجان شاي سكر بودره
- ١ بيضه
- ٢ فنجان شاي دقيق
- ٢ ملعقتان صغيرتان خميره
- (بيكنج بودر)
- ٢ ملعقتان كبيرتان مربى مشمش
- ثلاثة أرباع فنجان شاي لبن

الطريقة :

١ - اضربي الزبدة مع السكر حتى تصير كالقشدة وهشة
ثم اضربي البيضة وأضيفيها الى مزيج الزبدة واضربي الجميع
حتى يمتزج الخليط تماماً

٢ - أضيفي اللبن للمزيج السابق ويقلب جيداً

٣ - انخلي الدقيق والخميره معا ثلاث مرات حتى يتخلله
الهواء مما يساعد على خفة العجينة ثم أضيفيه الى الخليط
ويضرب جيداً حتى يمتزج . وأخيراً أضيفي الفانيليا أو مبشور
قشر الليمونة

٤ - صبي العجينة في صينيتين متساويتين في الحجم بعد
دهنهما جيداً بالسمن ورشهما بالدقيق

٥ - تخبز في فرن متوسط الحرارة حتى تنضج

٦ - أتركها تهدأ قليلاً ثم قلب الفطائر على منخل سلك
وتترك حتى تبرد تماماً

٧ - عندما تبرد تماماً توضع الواحدة فوق الاخرى وبينهما
حشو الشكولاتة الاتي :

٨ - ضعي ربع رطل زبدة مع ثلاثة أرباع فنجان شاي لبن
وفنجان ونصف سكر بودرة في كزرولة مع بعضها وارفعي
الجميع على نار هادئة حتى يغلي ويغلظ القوام مع التقليب
المستمر . ثم ارفعيه من على النار واستمري في التقليب حتى
يبرد ثم أضيفي اليه ملعقتين كبيرتين من مسحوق الشكولاتة
بعد تحليلها أولاً في قليل من الماء الساخن وقلبي الجميع جيداً
ثم أضيفي ثلاثة أرباع فنجان شاي بندق أو لوز جوز مقطع
قطعا رفيعة وامزجي الجميع جيداً ثم احشي به التورته بوضع
طبقة سميكة منه بين الكعكتين

٩ - ادھني سطح التورته بقليل من المربي ثم رشي السطح
يجوز الهند المبشور وزخرفي الوسط بوحدات من الكريز
المسكر كما هو موضح بالرسم .

شراب اليوسف (يوسف افندى)

بادرى بعمل شراب اليوسفى قبل انتهاء موسمه واحفظيه
ينفعك كثيرا فى فصل الصيف ، وهو مفيد جدا صحيا
لا سيما اذا عمل بالطريقة الباردة لانه يحتفظ بجميع
الفيتامينات الموجودة به وكذلك نكهته ، ولنجاح الشراب
المصنوع بهذه الطريقة يجب أن تكون جميع الادوات المستعملة
جافة جدا والا فسدت النتيجة .

المقادير :

لتر عصير يوسفى (من الاجزخانة)
٧ كوبات سكر سنترفيش جرام بنزوات الصوديوم
٢ جرام ملح ليمون (يشترى) (يشترى من الاجزخانة)

الطريقة :

١ - اغسلى اليوسفى وجففه جيدا واتركه مدة فى الهواء
حتى تتأكدى من خلو القشرة من الماء .

٢ - قشريه ثم صفيه بمصفاة ثم بالشاشة للحصول على
عصير رائق

٣ - كيلى العصير وخذى لكل لتر (٤ كوبات) عصير
٧ كوبات من السكر السنترفيش وضعيه فى حلة نظيفة
ويترك لمدة ٢٤ ساعة وقلبيه من حين لآخر حتى يذوب
السكر تماما .

٤ - يصفى من شاشة جافة نظيفة ويكال ثم خذى لكل لتر
شراب مقدار ١ جرام بنزوات صوديوم و ٢ جرام ملح ليمون

٥ - أذيبى مقدار ملح الليمون فى قليل جدا (نصف
فنجان قهوة) ماء مغلى وكذلك بنزوات الصوديوم كل منهما
على حدة ثم أضيفيهما الى الشراب ويقلب جيدا

٦ - يعبأ فى زجاجات بيضاء جافة نظيفة ويحكم غطاؤها
بالفلين ثم يصب جزء من الشمع السائل فوق سطح الفلين
لعدم تسرب الهواء للشراب فيفسد .



استعملى بهريز العظم فى طهو خضراواتك اليومية
مراعاة للاقتصاد ولا داعى لاستعمال اللحوم يوميا فى
وجبات الغذاء فبهريز العظم يعطيك نفس القيمة الغذائية
الموجودة باللحم . أما اذا أردت أن تكون مائدتك
متعددة الاصناف فاعملى صنفا من اللحم قائما بذاته
بجانب اصناف الوجبة المذكورة . كذلك يمكنك
استبدال الفاكهة بعمل أى نوع من أنواع الحلوى التى
تروق لك ولا حظى ملامتها للجو . كذلك أوصيك
بالاكثار من أكل سلطة الخضر أو الخضر الطازجة
مثل الخس والجرجير والفجل والطماطم فى وجبات
غذائك لما تحتويه من فائدة كبيرة للجسم لكثرة وجود
الفيتامينات بها .



بفضل

تليفون بنت النيل } ٤٩٦٦٨
٤٠٦٨٤

من ٢٠٠١٠



المركز
يصنع في
مراكش
العربية

إنها الشراب
النقى الطاهر



شركة الصناعة والتجارة المصرية - ش.م.م. مصر في تعبئة كوكاكولا - سينج

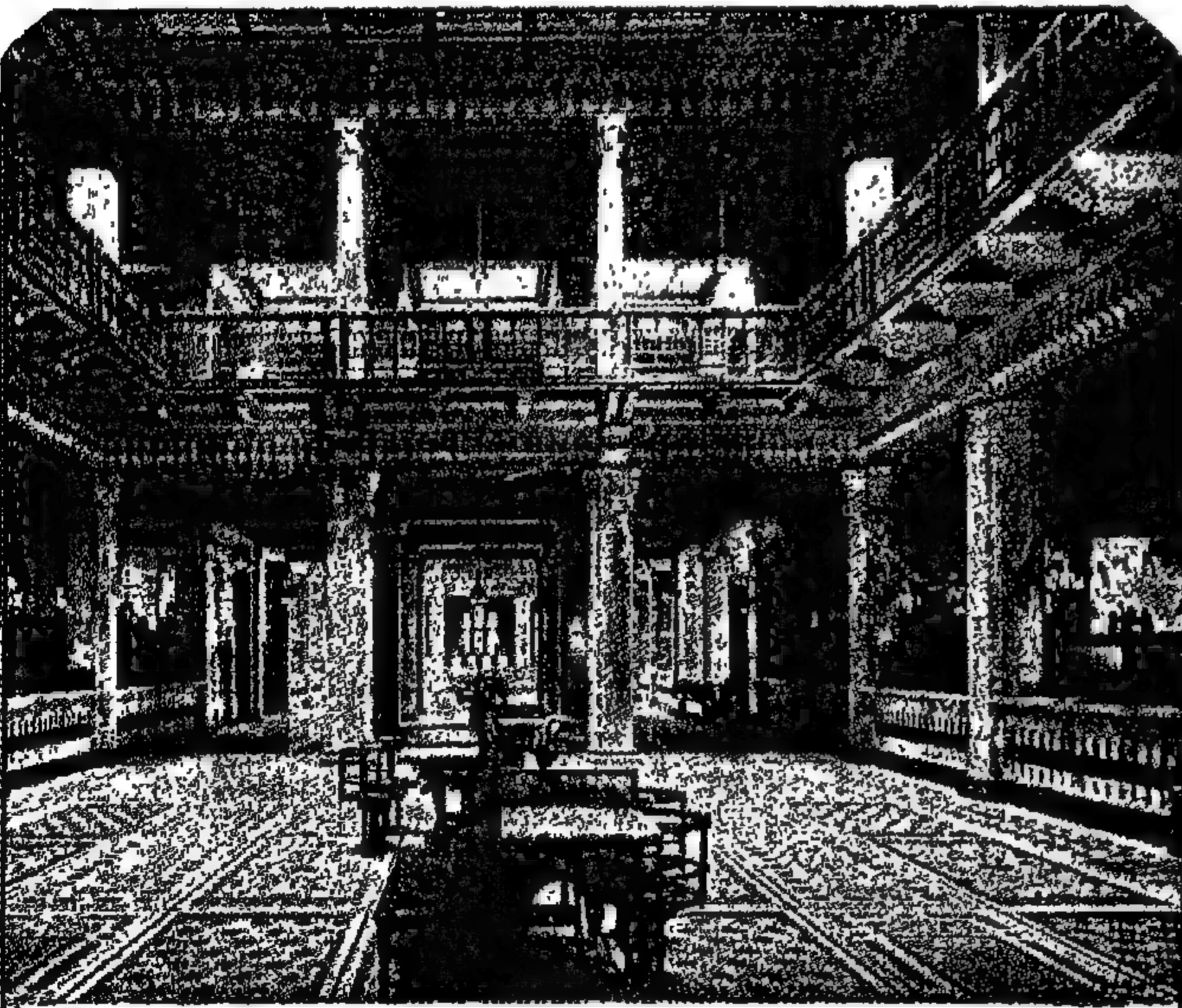


شاي
الشيخ
الشيخ

قسم
في كل
منزل

شاي سيلان فاخر
يباع في كل مكان

شركة المنجيات والتعبئة المصرية
القاهرة ٦٤ شارع الأزهر ت ٤٩٩٣٨ - ٤٣٢٥٣
الوكلة ١٩١ شارع فرنسا ت ٢٨٥٤٣ - ٧١٦٧



س. ات. له. ٢

بنك مصر
البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاؤها القومية
منشآت الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فزوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الحبش

طعامك في فبراير

الجمعة ٨ فبراير

فاصوليا خضراء مكمورة،
أرز مففل، مخلل، فاكهة

السبت ٩ فبراير

دقية الخرشوف والفول
الاخضر، أرز مففل،
مخلل، فاكهة

الاحد ١٠ فبراير

صينية القرع بصلصة
البشاميل، أرز بصلصة
الطماطم، فاكهة

الاثنين ١١ فبراير

حساء العدس، عدس
مطبوخ، سلطة خضار
فاكهة

الثلاثاء ١٢ فبراير

قلقاس بالخضرة، أرز
مففل، سلطة طماطم
فاكهة

الأربعاء ١٣ فبراير

سبانخ مكمورة بدون لحم
أرز مففل، مخلل،
فاكهة

الخميس ١٤ فبراير

محشو كرنب، دمع،
فاكهة

الجمعة ١٥ فبراير

فاصوليا جافة مكمورة
بدون لحم، أرز مففل،
سلطة خس، فاكهة

الجمعة أول فبراير

لحم بالدمع، خبازه،
أرز مففل، فاكهة

السبت ٢ فبراير

مسقعة قرنبيط بدون لحم
أرز مففل، سلطة خضار
فاكهة

الاحد ٣ فبراير

سمك مقلي، سمك كزبرية
فجل، فاكهة

الاثنين ٤ فبراير

فول مدمس بالتقليية،
سلطة خضار، برتقال

الثلاثاء ٥ فبراير

بازلاء خضراء مكمورة
بدون لحم، أرز مففل،
فاكهة

الأربعاء ٦ فبراير

بازنجان مقلي بالخل
والثوم، سلطة زبادي،
فاكهة

الخميس ٧ فبراير

صينية بطاطس، سلطة
خس، مهلبية

دعني لي زوجك ..

الشاي وأقراص الاسبرين .
وطالت جلستنا عنده
قليلا ورأت قريبتى - ربما
من باب المجاملة - أن تسأله
عنك ...

ولعله لم يسمع سؤالها
لانه لم يجب ...

وكررت قريبتى سؤالها
عنك ، فرأيتها وقد قطب
جبينه ، ثم ألقي قلمه على
المكتب فى عصبية ظاهرة ،
وقال متنهدا :

- خرجت منذ دقائق الى
(السينما ...)

ولست أدري ما الذى
جعلنى أظل مسهدة فى تلك
الليلة ، أفكر فيك أيتها
الزوجة الشابة - ولم أكن
وقتها أعرفك أو رأيتك بعد
أنت التى تتركين زوجك
الساهر المكافح المناضل ،
وهو فى أشد أوقات حاجته
إليك ، وتذهبين الى السينما
وفى الحفل الساهر الذى
أعقب زفاف إحدى صديقاتى
استرعى نظرى جمال أخاذ ،
حجب عن الاعين جمال سائر
المدعوات ...

وسألت عن صاحبة ذلك
السحر القتال ، فقالوا لي
انها أنت ! .. وأقول لك
الحقيقة : اننى حسدتك
ليلتها على كثرة الاعين
المطلعة اليك .. والافئدة
المشغوفة بك .. والهيامات
التي كانت تنحنى لتظفر
بقبلة من ظهر يملك ..

ورأيتك تتنقلين كالفراشة
الحالة بين أذرع المحظوظين
- تراقصينهم - وابتنسامة
الاعتداد بالنفس لا تفارق
شفتيك .. وفرحة الشباب
ترقص هي الاخرى وراء
بريق عينيك ..

ثم أجلت عيني حولك
أبحث عن ... وصفى ...
ولكنه لم يكن هناك .. ولعله
كان ساهرا .. فى تلك
الليلة أيضا ، بين أكوام
الدوسيهات والاضابير ..
ولعله كان محتاجا - فى تلك
الليلة أيضا - الى أكواب

المأزق الشديد ، أن أكتب
إليك ، لنستعرض سويا
تاريخ علاقتى بفتاى الحبيب
زوجك !

وعلى ضوء ما ترين أنت
ياسيدتى العزيزة ، سوف
أجيب عليه ! ..

رأيت زوجك ، أول ما
رأيت ، فى بيتك ، فى قلب
بيتك ياسيدتى ... كنت
عائدة مع إحدى قريباتى
(المسنات) من عند الطبيب
وتذكرت ان الاستاذ وصفى
كان قد طلب منها فى الصباح
أن تمر عليه فى المكتب ،
وكانت الساعة قد تجاوزت
الثامنة مساء ، وقالوا لنا
انه أنصرف الى بيته مبكرا
فى ذلك اليوم ، لصداق
بسيط ألم به ، فسألتنى
قريبتى أن أصحبها الى منزله
فاعتذرت أولا ، ولكنها
ألحت على فى أن نذهب اليه
لان القضية كانت لها
(جلسة) فى اليوم التالى .

وفى حجرة مكتبه ، فى
البيت ، وجدناه غارقا بين
أكوام من (دوسيهات)
القضايا ، ومراجع القانون ،
ومجموعات من النشرات
القضائية فى لغات مختلفة .
والخادم خارج وداخل بأكواب

منهم ، ولو بأحدى عينيه .
بل لو أنك رأيتنى بعينيك
مرة ومرتين ومرات مع
زوجك ، لما توقعت أبدا أن
ثمة خطرا منى عليه .

ولكنه مع كل ذلك
ياسيدتى الجميلة ، الرائعة
الجمال ، البالغة الاعتداد
بنفسك وجمالك .. فاتحنى
عشية أمس فى الزواج ..
عرض على جادا أن (يطلقك)
و ... (يتزوجنى) !
لا تجزغى ..

فانى لم أقل له (نعم) .
لاننى لست مينة الضمير ولا
حجرية للقلب الى الحد الذى
أقيم فيه مستقبل على أنقاض
بيت تعيش فيه حسناء بارعة
الحسن مثلك ..

ولكنى ، من ناحية أخرى
أيضا ، لم أقل له (لا) ..
لاننى لست من البلاهة
كذلك ، بحيث أقعد فتى
ناجحا مثل وصفى .. لا
تطمع أية فتاة فى مصر فى
أن تظفر بأحسن منه ...

لم أقل له (نعم) ...
ولم أقل له (لا) على الرغم
من الخاحه الشديد ، وانما
استمهلته .. لاننى احترت .
ثم خطر لي أن أحسن حل
نخرج به جميعا من هذا

(سيدتى سميحه هانم ..
.. حرم الاستاذ وصفى
المخامى ...
.. تحياتى ..

وبعد .. فأرجو ألا تأخذك
الدشه ، أو الضيق ، اذا
قلت لك رأسا فى أول
رسالتى ، بكل صراحة ،
وبغير تردد .. : (دعني لي
زوجك ، فانا أحق به منك !)
دعني لي .. تجلى لي عنه
فانا أحق به منك .. وأنت
غير جديرة به ...

دعني لي .. أذقه طعم
السعادة ، فانه - على عكس
ما تظنين - غير سعيد ، ولا
مرتاح ، معك ..
ولكنك - ولك الحق -
تسأليننى : من أنا ؟ !

من أنا التى توجه اليك
هذه الرسالة الثقيلة ،
وتنازعك فيها زوجك وشريك
حياتك ؟ !
حسننا .. أنا ..

أنا ياسيدتى ، فتاة عادية
بسيطة .. أعترف بأننى لا
أدانيك جمالا ، ولا سحرا ،
ولا أناقة ..

لو أننا مررنا معا على ألف
رجل ، لتعلقت عيونهم جميعا
بك ، ولم يلتفت الى واحد

فأنا .. أحق به منك

أخرى من الشاي وأقراص
الاسبرين !

ودفعتنى قوة قاهرة ليلتها
من أعماق وجدانى ، لم
أستطع مقاومتها ، الى أن
أطلبه فى البيت . . . وكنت
أذكر رقم تليفونه فى المنزل
جيذا ، لان قريبتي كانت قد
طلبتة أمامى مرة ، وتندرت
على الرقم وهى تدير أصبعها
فى القرص على رقم واحد
خمس مرات متتالية . . .

وصدق حسدى أيتها
الجميلة . . .

كان ساهرا فى مكتبه فى
(البيت) ، يبنى بالسهر
والعرق والعمل المضنى ،
صرح مستقبل شامخ فاخر ،
له . . . ولك !

وقابلته للمرة الثانية فى
حفلة خيرية لرعاية اليتامى ،
ولكنه كان لقاء عابرا

ولكننا تلاقينا بعد ذلك
بأيام فى مكتبة الانجلو ،
لقاء لم نستطع بعده أن
نفترق . . .

ذهب يبحث عن كتاب
معين ، فأشاروا له الى ،
وقالوا له متأسفين اننى
سبقته بدقائق الى النسخة
الاخيرة منه .

وأعرتة الكتاب مسرورة
وأنا أحمد الظروف السعيدة
التي جعلتنى أسبقه له . . .

وذهبت اليه فى مكتبه ،
لاسترداد الكتاب طبعاً ،
ولكنه لم يعده لى فى أول
زيارة . . . وانما مضى
يناقشنى فى سبب اهتمامى
بذلك الكتاب ، ثم فى
موضوعه ، ثم فى موضوعات
أخرى كثيرة . . .

وتكرر لقائنا . . . وانتقل
الى أماكن أخرى غير مكتبه .
الى الهرم فى بعض الليالى
المقمرة مثلاً ، ان كنت تودين
أن تعرفى . . . والى الاوبرا
أحيانا ، أو شواطئ النيل .

أوغيرها من الاماكن الشعاعية
الهادئة . . .

ان زوجك - ان كنت لا
تعرفين يا سميحة هانم -
محدث بارع لبق ، عميق
التفكير ، واسع الاطلاع ،
قوى النبرات ، يتكلم من
وجدانه ، وأعماق روحه ،
فلا يملك من يستمع اليه
الا أن يصغى اليه بكليته
ويشاركه خطراته وانفعالات
نفسه . . .

اننى آسفة ياسيدتى اذ
وصلت علاقتى بزوجك الى
هذا الحد ، ولا أكذب عليك
اذا قلت لك اننى لم أقصد
أبدا ، ولم أرد أبدا أن أحبه ،
أو أجعله يحبني . . .
أؤكد لك اننى لم أنظر اليه
نظرة خبيثة واحدة . . . ولم
يدر فى خاطرى أبدا أن أشغل
قلبه عنك . . .

كل ما دفعنى اليه ، اتفاق
فى المشارب ، وتآلف فى
الافكار ، وتقارب فى وجهات
النظر ، واهتمام متبادل . . .
وشىء . . . شىء لا أعرف
كيف أعبر لك عنه ، جعلنى
أتهيب منه ، وجعله لا يتهيب
منى ، عندما ألتقينا لأول
مرة . . . جعلنا نتحدث معا
ببساطة كأننا نعرف أحدا
الاخر منذ سنين ، ونفترق
على أن نلتقى مرة أخرى ،
هكذا فى غير ما كلفة ولا
حرج . . .

هل أقول لك ان هذا
الشيء ، هو تقريبا ، اجساس
متبادل فى نفس كل منا ،
بان أحدا قد خلق للاخر . . .
وأنه رأى فى صاحبه أخا
روحه ، وتوأم نفسه ؟ !!

وهكذا مضت بنا الأيام ،
وتعددت المقابلات ، دون أن
تجس بمرور الزمن ، ودون
أن ندرك حقيقة المودة التي
أخذت تقوى بيننا يوما بعد
يوم . . . حتى أصبحت خبا ،
أو أقوى من الحب . . . وهونت

على وصفى أن يضحى بك فى
سبيل . . .

وانك لتتهميننى بالخداع
والغدر والتغريب بزوجك ،
وبما هو أشد من ذلك أيضا ،
لاننى مضيت فى هذه العلاقة
مع رجل متزوج ، (فى غفلة)
من زوجته . . .

مهلا ياسيدتى . . .
أنت التي كنت غافلة عنه
أنت التي أهملت . . . أنت
حرمته من اهتمامك ، وتركته
لتتهم به سواك . . .

حرمته من الطبق الشهى
الذى بين يديك ، فلا تلوميه
عندما يبحث عن طعام ، أى
طعام !؟

أنت المتهمه يا سيدتى ،
أنت المذنبة ، أنت المقصرة
لا زوجك ، ولا أنا . . .

أنت الجانية ، على نفسك
وعلى وصفى ، وعلى أنا جميعا
فلولاك أنت - وحدك - ولولا
اهمالك شئون زوجك وعدم
اهتمامك به . . . معتمدة على
أنك جميلة تأسرينه فلا يمكن
أن ينظر لغيرك . . . لما تيسر
لوصفى أن يعرفنى ، ولما
تيسر لى أن أعرفه . . . وأن
نمضى معا ، مطمئنين ، الى
الحد الذى نتحدث معه حديث
الزواج ! . . .

ان زوجك ياسيدتى سألنى
سألنى أن أتزوجه ، وهو
شاب ناجح يبشر حاضره
اللامع بمستقبل ألمع . . .
ولكنى - كما قلت لك فى
أول رسالتى لم أعطه الى الان
جوابا . . . لاننى - بالرغم من
حبى له - صاحبة ضمير
اعتاد دائما يحاسبنى فى
كل خطوة أخطوها فى حياتى
عسير الحساب . . .

ولذلك فانى ياسيدتى
أكتب اليك . . . ويسعدنى
جدا أن أراك قد ثبتت الى
رشدك ، وأزعويت عن غيك
وعدت تهتمين بزوجك . . .
ويسعدنى أكثر أن يعود

هو فيهتم بك ، وأن يحتفظ
بدعائم بيته قوية ثابتة ،
بدلا من أن يقوضها ويشعر
فى رفعها من جديد !

وقتها ، سينحطم قلبى .
لينحطم ! . . . أهون عندي
أن أفقد وصفى وقلبى . . .
من أن أنال وصفى ، وأفقد
صميرى . . .

وصميرى الحى ، أو لعله
الحب النظيف الذى أكنه
لوصفى منزها عن كل غرض
أو هما معا ، اللذان يدفعاننى
بشدة لان أكتب اليك لاقول
لك :

- دعى غرورك ، واعتدادك
بنفسك وجمالك . . . وضعى
فى ذهنك أنه أفضل لك
كثيرا أن يتلأأ جمالك بين
جنبات بيتك ، من أن يتلأأ
فى مئات الصالونات
والحفلات والسهرات . . .
وأعز لك وأكرم أن تكونى
السيدة الاولى فى قلب
زوجك ، من أن تكونى الاولى
فى قلوب أخرى غريبنة
عديدة . . .

أما ان لم تنفع معك
هذه النصيحة ، وركبت
رأسك ، ولم تعبئى . . . فلا
تلومنى الا نفسك . . .
فسيضيع زوجك منك حتما ،
ان لم آخذه أنا ، فستأخذه
أخرى . . .

وقد لا يكون لهذه الاخرى
ضمير مثل ما لى أنا من
ضمير ، فتأخذ زوجك منك
وأنت فى (غفلة) حقا ، فلا
تنتبهين الا وهى بين أحضانها
وأنت على قارعة الطريق . . .
فاذا كان تفريطك فى
وصفى ياسميحة هانم ،
سيصل به الى (الاخرى) ،
فدعيه لى من الان . . .

دعيه لى أنا . . . فأنا أحق
به منك ومن الاخرى . . .
وسلاما . . .

(طبق الاصل)
أنور ملك قزمان



بريد النيل



انسة مشتركة بالريف :

عرضنا خطابك على اخصائى فى الامراض الجلدية فنصح بان تستشيرى أحد الاطباء الباطنيين قارئة بنت النيل فريدة مصطفى : يقول الدكتور حلمى محسن اخصائى امراض الجلد : يبدو انك تميلين الى البياض وان التعرض للشمس يزيد هذا النمى فاتفى ما استطعت التعرض للشمس واستعملى كريم كينين . اما العلاج فلا بد من اخصائى لازالته بواسطة الاجهزة الكهربائية او بالمس المركز وعالجى الالتهاب الجلدى الدهنى الذى يصحب هذه الحالة ويكون هو السبب المباشر لها وايضا بمركبات الكبريت والزئبق وتناول القلويات ولربما استعملت الاشعة البنفسجية ان لزم الامر

قارئة بنت النيل انسة زينب محمد على بالاسكندرية

يقول الدكتور حلمى محسن : استعملى فيتامين ا مركز كبسول حبة ثلاث مرات يوميا وغسيل الوجه بصابون ديماسيد ولوسيون بينوسلين ومرهم اسكاميل والفيسل يستعمل نهارا والمرهم ليلا . ابتعدى ايضا عن اكل الدهنيات والنشويات ويستحسن العرض على اخصائى لعمل اشعة بنفسجية مع عدم لمس الدامل خوفا من انتشارها

الانسة مرفت على بالاسكندرية :

يقول الدكتور على مرتضى اخصائى امراض العيون : استعملى فيتامين ا ثلاث مرات يوميا وادعكى جفونك بمرهم بنسيلين

قارئة ا.س. بدنهوور :

(1) لابد من عرض اخيك على اخصائى معروف فى امراض العيون (2) يقول الدكتور حلمى محسن لابد من مس السنط بالكهرباء فاذهبى الى اخصائى فى الامراض الجلدية ليقوم بفعل العلاج اللازم ان اردت التخلص نهائيا من هذا السنط

انسة ن.ع. قارئة بنت النيل القاهرة :

(1) يقول الدكتور يوسف كمال العجيزى : يجب على شقيقتك اتباع النظام الذى وضعه لها حضرة الطبيب المعالج فلا تقلقوا عليها فمثل هذه الحالات قابلة للشفاء، اما بخصوص العقار الذى ذكرت اسمه فليس عندنا معلومات مؤكدة عنه وهو غير موجود فى الصيدليات المصرية ولا خطر على شقيقتك من الزواج

ح.م.ا.ع طالبة ثقافة :

لن يكون هناك أى ضرر من تعاطيك هذه الحبوب اذا استشرت الطبيب ووافق الطبيب على ذلك وجدد لك الكمية بعد الكشف عليك وان كنت ارى معالجة السممة بعمل وجيم فى الغذاء وممارسة الالعاب الرياضية

قارئة بنت النيل بالريف د.ع.1 : يقول الدكتور يوسف كمال العجيزى : يستحسن عرض والدك على جراح المستشفى الموجود ببلدكم أو فى أقرب مدينة مجاورة وهو الذى يقرر اذا كانت حالته تستلزم عملية ام قد يصلح لها بعض الراحم ويجب الا يكون عنده امساك بتاتا

السيدة حبيبة ملك باسيوط : ارسل لك الرد المطلوب بالبريد سيدة س. قارئة :

يقول الدكتور محمد شوقى عبد المنعم اخصائى الولادة وامراض النساء بمستشفى الملك : لقد نصحك طبيبك بعدم الحمل وقرأت فى بنت النيل كما تقولين أنه كان من الواجب عليك ان تتروى كثيرا قبل الحمل . ولكنك «قايسيت» وحملت فارجو ان تهتمى بصحتك وتداومى على السؤال وعرض نفسك على طبيبك ، او على أحد مراكز رعاية الأطفال والولادة ان لم تساعدك حالتك المالية وانا على استعداد لعمل كل ما يناسب حالتك فى مستشفى الملك لو تفضلت بزيارتى بالعيادة الخارجية بالمستشفى أى يوم الخميس

انسة ميمى ع.1 :

يقول الدكتور محمد شوقى عبد المنعم : حالتك نفسية فى الغالب ، اما عن الام الطمث فخذى اقراص بلرجال 3 اقراص فى اليوم او مزيج البرومور والبلادنا 3 فناجين فى اليوم فحالتك تتحسن سريعا ان شاء الله

المخلصة س.م.ال :

يقول الدكتور محمد شوقى عبد المنعم : حلى البول والدم انت وزوجك لمعرفة سبب الاجهاض . واذا بدا حمل جديد فاعرضى نفسك على طبيب من بدء الحمل حتى يصف لك فيتامين ه وخلصات المبيض ليثبت الحمل زيادة على ما يقدمه لك من نصائح خاصة بك

ت.ك.ف.ب الاسكندرية :

يقول الدكتور حسنى السيد حجازى اخصائى جراحة التجميل هذه التجميدات يمكن ازالتهما بجراحة التجميل ولا يظهر اثرها بتاتا

أ.ز. خريجة معهد محرم بك الاسكندرية

يقول الدكتور حسنى السيد حجازى : (1) ارتخاء الصدر يمكن علاجه بجراحة التجميل (2) هذا السواد مرض جلدى عاذى فى هذه البقعة لا يمكن زواله بل يمكن تخفيف الالتهاب الناشى عنه بالدواء

قارئة رجاء حماد :

اعرضى نفسك على أحد الاخصائين فى امراض الجلد انسة هدى بالزمالك :

(1) يجيب الدكتور حسنى حجازى عن سؤالك الاول بالاجاب (2) استشيرى أحد الاخصائين فى الامراض الجلدية

فتاة لبنان :

نرجو ان ترسلى لنا اسمك ومنوانك وموضوع شكواك لترسل لك ردا خاصا

قارئة بالاسكندرية ن.م.ال :

يقول الدكتور يوسف كمال العجيزى : قد يكون هذا الصداع ناشئا عن امساك مزمن ما دام علاج الغدد الذى مارسته حسب امر الطبيب لم يجد ولذلك يجب عليك ان تكثرى من اكل الخضراوات الطازجة وتأخذى ملعقة صغيرة فى نصف كوب من الماء بعد الاكل بربع ساعة ثلاث مرات يوميا من دواء اسمه DIGENE وكذلك حبة قبل الاكل ثلاث مرات يوميا من دواء اسمه MATISOYL وبخصوص الطول يجب عليك ان تقومى بالالعاب السويدية وان كان من غير المؤكد ان تاتى بنتيجة

حيرانة بالاسكندرية :

ان كان زوجك قد عمل تحليلا عند طبيب اخصائى وثبت أنه قد شفى تماما من المرض فلا خطر عليك بتاتا . فيجب عليه ان يعمل تحليلا فاذا كان ما زال مريضا فيجب علاجه عند اخصائى ثم اذا ظهر عندك اعراض هذا المرض فاذهبى الى طبيب لتعالجى تحت اشرافه ونصحك بالا تقلقى كثيرا بخصوص هذا الداء فقد أصبح علاجه ميسورا وموكدا



يجيب على هذا البريد الدكتور حسن الحفناوى مدرس الامراض الجلدية بكلية الطب والمشرق طبيا على معهد التجميل العلمى

انسة نهاد بالقبة :

(1) بادرى بعلاج اضطرابات الطمس ومواعيده فهذه تدل على ان المبيضين لا يقومان بعملهما بانتظام ولابد من عرض نفسك على اخصائى فى امراض النساء لتنظيم حالتك قبل ان تتزايد (2) استعملى زيت الزيتون أو زيت الخروع لشعرك اذا كان خاليا من الامراض مثل سقوط الشعر أو القشر أو الشيب المبكر . فان وجد عندك أى مرض من هذه الامراض الثلاثة

فلا بد من استعمال علاج له يصفه لك أحد الاخصائين

قارئة فوزية ش. بالزقازيق :

الحب لا علاقة له بالشعر فهو كفيل باخفاء عيوب الحبيب (وعين الرضا عن كل عيب كليله) وعلى العموم استعملى مقويات لشعرك كي يطول مثل لوسيون تونوسكالبين أو لوسيون كروكس سكالاب أو لوسيون تريكو فيلينا . أى واحد من هذه يدلك به جلد الرأس والشعر كل ليلة لمدة شهرين على الأقل مع استعمال الزيوت النباتية لتلين الشعر

انسة ا.ا. باسيوط :

هذه الحبوب يا انستى التى توجد بوجهك هى غالبا حب الشباب الذى يكثر ظهوره فى الشباب مثلك وانصحك بان تعرضى نفسك على اخصائى لعمل تنظيف للرؤوس السوداء التى هى مصدر الاضطراب فى مثل حالتك حيث يعيش عليها الميكروب العنقودى ويسبب التهابات حمراء أو صديدية تترك بقع سوداء عند زوالها ثم تعود فتظهر بجوارها حبوب اخرى وهكذا . والاعصائى سوف يصف لك كريم له تركيب خاص ومكبدات تحوى المواد التى تقلل من افراز الدهن بوجهك وتحوى مواد اخرى مطهرة ومجففة للبشرة واذا استعصى الامر عليه فى المبدأ فانه سيلجأ للعلاج بالاشعة الباردة التى تقشر الطبقات السطحية الرقيقة من البشرة لتساعد على تفتح غدد الدهن المغلقة والتى يتراكم داخلها الافراز فيعطى البشرة منظرا غير مرغوب فيه

ا.د.م بمصر الجديدة السيدة

الحزينة على الدوام :

(1) لا داعى لهذا الحزن . استعملى الزيوت النباتية مثل زيت الخروع أو زيت الزيتون لتلين شعرك (2) يمكنك استعمال دواء للشعر يسمى تريكو فيلينا لتلميعه وتنعيمه أيضا . اما الشعر الذى باليدين والوجه فيمكن ازالته بجهاز كهربائى خاص ويرجع منه حوالى 10 ٪ فقط اذا عمل بطريقة صحيحة . وتكاليف العلاج غالية الى حد ما

الانسة ف. السيد خ. ابو حماد :

هناك نوع من الاشعة تسمى الاشعة الباردة تقشر الطبقة السطحية من جلدك حول الفم فتزول البقع كلها أو جزء كبير منها ثم تستعملى كريم يحوى حمض السلسليك وماء الاوكسيجين وتحت نترات البرموث بكميات يضعها

حتى ينظف ثم اعصره جيدا بلقه في بشكير أو ملاءة فرش وعصره فيها جيدا ثم علقه في شماعة في الهواء الطلق حتى تنطير رائحة البنزين ولا حظي اجراء هذه العملية بعيدا عن أى نار أو لهيب

قارئة بنت النيل ل.م.م. المنيا :
انواع الكيك كثيرة جدا ومتعددة تختلف نوعا وطريقة . فاذا كرى لى نوع الكيك الذى ترغبينه أو اسمه اوانيك بالطريقة

قارئة ناريمان عبد المجيد مصر :
اغسلى بلوزتك الصوف الحمراء في ماء دافئ وملوب الصابون مع السرعة الزائدة واستعمال الضغط أثناء الغسل ثم اشطفيها في ماء دافئ مرتين أو ثلاث مرات ثم اعصرها بالضغط أثناء بين يديك ولفيها بعد ذلك في بشكير أو ملاءة فرش واعصرها جيدا للتخلص من أكبر كمية من الماء ثم علقها على شماعة في الهواء الطلق اذا كانت من القماش . أما اذا كانت صوف تريكو فاجتنبي تعليقها وافرديها فوق منضدة نظيفة في الهواء الطلق وافردى اجزاءها لتأخذ شكلها الطبيعي ثم اكويها على الظهر بمكواة متوسطة وتخري اليوم الصحو ذا الشمس الساطعة لغسل ملابسك الصوفية لان البرودة تسبب تلبد الصوف

شعر البنزين

ن.م.أ. :
الماء يتلف شعر «الانجورا» لانه يبرمه فانصحك بأن تغسله بالبنزين لتحتفظي برويقه الجميل النافس السيدة : ص.ع.و. أمبابه :

(١) في حالة عدم وجود نلاجة عندك تثلج الاصناف بوضعها في اناء وحولها الثلج (٢) ليست جميع الاصناف التى تجهز في القرن يمكن تجهيزها على وابور الغاز الا اذا كان عندك الحلة الالمنيوم الخاصة بذلك ويمكنك ان تشتريها من جميع محلات الادوات المنزلية واسمها «حلة الكيك الالمنيوم» وهى معروفة عند جميع الباعة وهى على ثلاثة احجام حجم صغير وثمنه ٥٠ قرشا ومتوسط وثمنه ٦٠ قرشا والكبير وثمنه ٧٥ قرشا والبائع سيوضح لك طريقة استعمالها لانها دارجة الاستعمال بين جميع الناس (٣) اسأليني عن أسماء الاشياء المستعصية عليك افيدك عنها ومن ثمنها ومكان شرائها لاني عادة اوضح ذلك بجانب الاشياء التى يترأى انها غير دارجة الاستعمال

جريدة رمضان :
انجح طريقة لغسل الترواكار الصوف الغسقى هي غسله بالبنزين

السواد حول العينين لفتاة مثلك قد يكون نتيجة ضعف دم أو اجهاد من السهر أو امساك مزمن وعلاج مثل هذه الحالة هو علاج السبب (٣) هذا النوع من الاصابة يسمى (جلد الاوزة) ولعلاجه يجب أخذ كمية من فيتامين أ مع استعمال دهان مركب من حمض السيليك في مرهم زنك أو كريم لتنعيم الجلد وإزالة هذه الحالة منه { استعمال شامبو تريكو فيلينا فهو ينظف الشعر ويزيل القشور

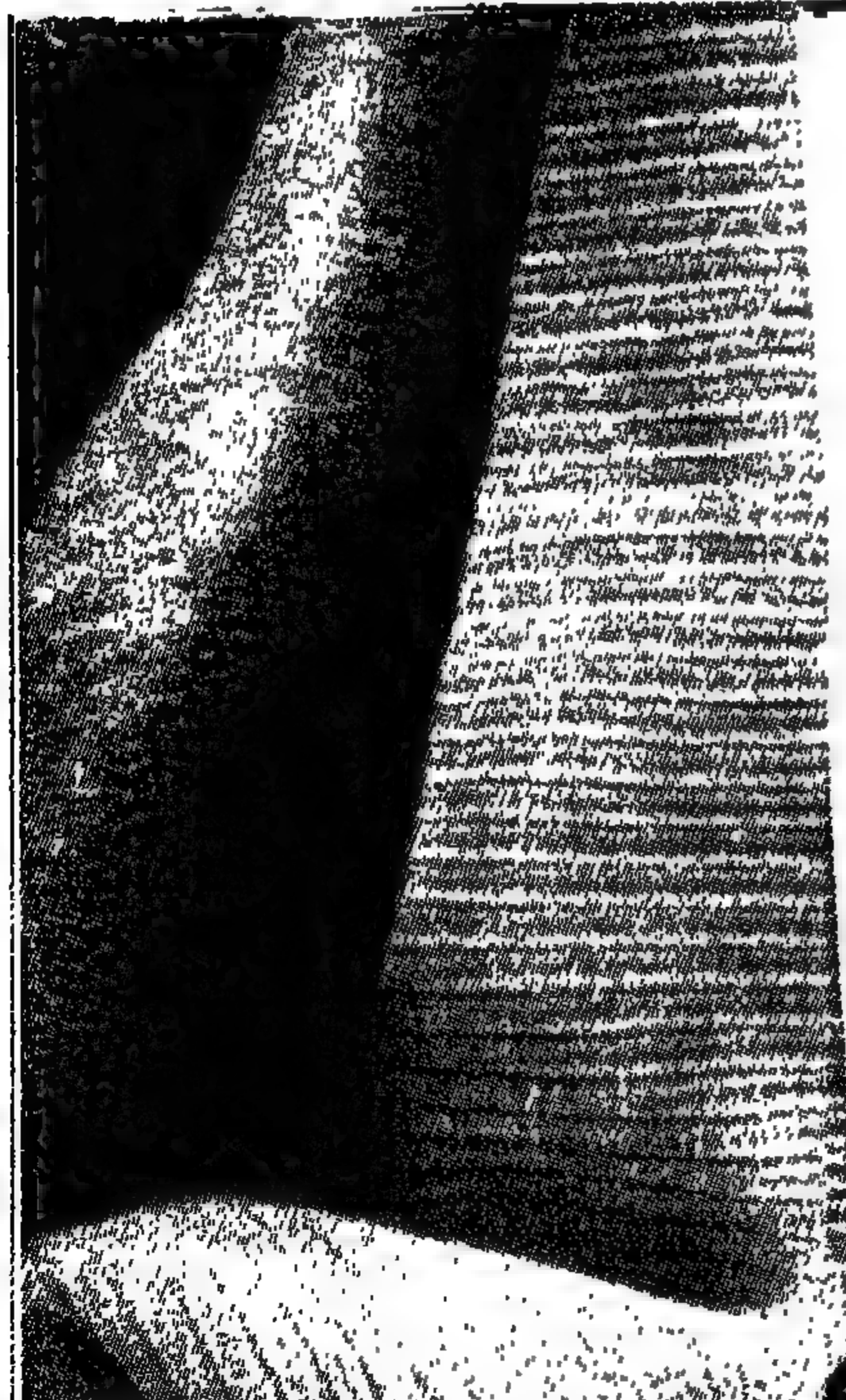
نادية :
(١) هذه الجيوب هي حب الشباب وطريقة علاجه أولا تنظيف هذه الجيوب مما تحويه من مادة دهنية أو حديد ثم استعمال كريم مطهر يقلل من نشاط الغدد الدهنية التى يعيش على مادتها الميكروب الخاص بهذا المرض وان كانت فوماتها مغلقة فيجب تقشير القشرة بواسطة الاشعة الباردة . هذا بجانب تنظيم الغذاء فامتنعي من الدهنيات ولا تكثري من التوابل وامتنعي عن الحريقات والحواقي والشيكولاته والفطائر والمكسرات واكثري من الفاكهة والخضراوات الطازجة وعالجي الامساك ان وجد واعتنى بأسنانك وعالجي أى التهاب أو صديد باللثة أو اللوزتين (٢) ارجعي الى ما كتبناه لمرفت من الكريم المجفف للدهن وكذلك فيما يختص بقشره

لك الاخصائى . واسرعى بعلاج التهابات التى تظهر والتى تنتج عنها البقع حتى لا تزداد الحالة عندك

حرم م.ع. شبرا :
شيب الشعر المبكر يكون نتيجة ضعف عام في جسمك أو وراثة عن طريق الوالدين ، أى أن الشيب المبكر قد يكون وراثيا أو يكون نتيجة ضعف لتهاب دهني ببشرة الرأس وهذا ان لم يؤد الى سقوط الشعر قد يؤدى الى شيبه المبكر أو الى الاثنين معا . ولذا يجب أن تعرضي نفسك على أخصائى لتشخيص حالتك واعطائك العلاج اللازم

الانسة ذ.م.ع. شبين الكوم :
(١) استمرى على استعمال زيت الخروع (٢) اغسلى رأسك مرة كل اسبوع فقط (٣) استعملى مشطا ذا أسنان ناعمة حتى لا يكسر شعرك عند التمشيط (٤) استعملى دهانا يتكون من حمض السيليك والريزوسين والكيما وصبغة الخردل وزيت الخروع والكحول لتقوية بشرة الرأس والشعر

مرفت :
(١) استعملى كريما مجفقا للدهن «أنا بولا» مع ملاحظة أنه على درجات لكل بشرة درجة خاصة على حسب لونها ونوعها ويمكن لأخصائية معهد التجميل العلمى أن تدلك على النوع الملائم لبشرتك (٢)



باقات

من أجمل المعروضات

تلاعى سلا نيفات

لدى

شركة بيع المصنوعات المصرية

مؤسسة بنك مصر الكبرى

المركز الرئيسى : شارع فؤاد الأول بالقاهرة
وفروعها : بالقاهرة ومصر عواصم
ومدن القطر

ضريبة جديدة تفرضها بلدية القاهرة على دور السينما

فرضت بلدية القاهرة ضريبة للبلدية على تذاكر دور العرض مقدارها عشرة في المائة وستقدر هذه الضريبة الجديدة على صافي ثمن التذكرة أى بعد خصم ضريبة الملاهي وضريبة الهلال الأحمر .

وقد أثارت هذه الضريبة الجديدة عدة مشاكل ، أولها وأهمها ان المنتجين والموزعين والمستغلين يعارضون فى خصم هذه الضريبة من ايرادهم الصافي كما هو متبع فى الاقاليم ومدن القنال ويطالبون باضافتها على

أثمان التذاكر ولكن ادارة الملاهي ستتدخل فى هذه الحالة - وهذه هى المشكلة الثانية - وتعادل فئات الضريبة على أساس الزيادة الجديدة وهى العشرة فى المائة لانها لاتعترف بضريبة البلدية ولنضرب مثلا بالتذكرة التى ثمنها ١٣ قرشا فان ضريبة الملاهي المفروضة على هذه التذكرة

هى ٢٥ مليما وضريبة الهلال الاحمر خمسة مليمات فيكون الصافي هو عشرة قروش وهو نصيب المستغل فاذا حصلت البلدية عشرة فى المائة من هذا القدر أى عشرة مليمات فان ادارة الملاهي ستعتبر أن ثمن التذكرة هو احد عشر قرشا لا عشرة قروش وسترفع على هذا الاساس ضريبة الملاهي وبذلك سترتفع أسعار التذاكر ارتفاعا كبيرا .

وقد تدخلت غرفة السينما فى هذه المشكلة الجديدة فكتبت مذكرة فى هذا الشأن رفعتها الى وزارة المالية ، تدافع فيها عن وجهة نظر المنتجين والمستغلين .

وعقد سعادة أنيس بك سراج الدين وكيل البلدية اجتماعا فى مكتبه حضره مديرو شركات التوزيع وبعض المنتجين والعارضين وعد فيه أنيس بك ببحث الامر مع المسئولين ومحاولة اعفاء هذه الضريبة الجديدة - أى العشرة فى المائة - من ضريبة الملاهي .

ونحن لا نجد ضرورة لفرض ضريبة جديدة يتحملها الجمهور المسكين فانه يكفى انه يدفع الان ضرائب للملاهي وللحلال الاحمر تصل الى ثلث أثمان التذاكر تقريبا ، واذا كانت ادارة الملاهي لا تريد أن تعترف بحق البلدية فى فرض هذه الضريبة ، وتطالب بتحصيل ضريبة على العشرة فى المائة التى تريد أن

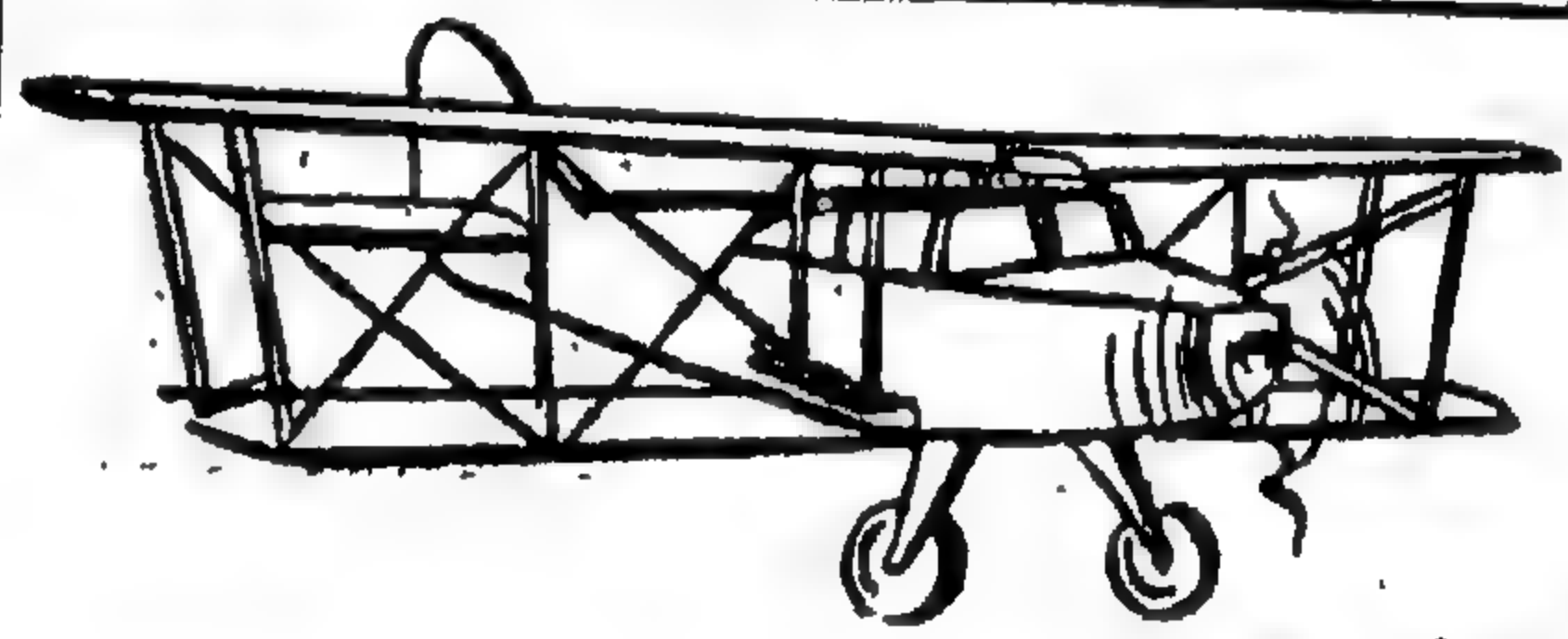
تفرضها البلدية على دور العرض ، فكيف يجوز ان يتحمل الجمهور هذه الضريبة التى ستكون عبئا جديدا عليه ، والتى ستجعل نسبة ما يدفعه من ضرائب تبلغ نحو أربعين أو خمسة وأربعين فى المائة من أسعار التذاكر .

اننا لا نشك لحظة فى أن هذه الضرائب الباهظة ستضر بالصناعة ضررا بليغا وستكون عاملا كبيرا فى خفض ايرادات دور العرض فانه من غير المعقول ان يستمر الناس فى البذل والتضحية ، ولم يعد لديهم شئ يبذلونه . فهل يعرف المسئولون ذلك ، أم ان الامر لا يعينهم ؟

واذا تحمل المشتغلون هذه الضريبة كما هو حاصل فى الاقاليم فان الضرر على الصناعة سيكون أفدح لان كثيرا من دور العرض ستضطر الى غلق أبوابها بعد افلاسها وسيضطر كثير من المشتغلين بصناعة السينما الى البحث عن عمل آخر بسبب كل هذه العقبات التى توضع فى طريقهم .

اننا لانملك الا أن نعارض فى فرض هذه الضريبة التى نعرف مقدما نتائجها ، ونحن نضم صوتنا الى أصوات جميع المعارضين لها ، ونرى ان الواجب يحتم علينا ان نعارضها ولذلك فاننا ندعو جميع المشتغلين بالسينما الى معارضتها ومقاومتها بشتى الوسائل ، حرصا على مستقبل هذه الصناعة ومستقبل المشتغلين بها .

(ميم)



١٩٥٢



عاما

فى ضريبة الطيران
٢٣ خطاً منتظماً على القارات :
افريقيا - اوروبا - آسيا

شركة مصر للطيران

نزهة سائح لايف

عندما بدأ الموسم التمثيلي في القاهرة لفرقة الكوميدي فرانسيز ، طلب الى الفرقة المصرية أن تنتقل من دار الاوبرا الملكية الى مسرح حديقة الازبكية . ويأتى بعد الفرقة الفرنسية دور الفرقة الايطالية والباليه الاسباني وغيرها من الفرق الاجنبية التي تشغل دار الاوبرا طوال الموسم ، بينما يطلب الى فرقنا المصرية الرسمية أن تقدم رواياتها في الموسم كله على مسرح الازبكية . اننا كرماء لضيوفنا لكن كرمنا هذا يقتضي منا ناحية كرامتنا الوطنية ومن ناحية حقوق فرقنا المصرية الكبيرة علينا أن نعد أنفسنا بمسارح لائقة نواجه بها مقتضيات هذا الكرم .

يوسف فهمي

لدول البحر الابيض المتوسط وأنفقت على هذا الاستاد بسخاء لتجعله شيئا لائقا بالمهمة المطلوب أدائها فيه . ولم تكن فكرة الاستاد الرياضي أقدم من فكرة المسارح المطلوبة للتمثيل ، كما لم تكن جدوى مثل هذا الاستاد في الدعاية لبلادنا أكثر من جدوى انشاء مسارح لائقة تستقبل الفرق الاجنبية وتؤدي عليها فرقنا المصرية تمثيلياتها محفوظة الكرامة بين الناس .

انه واجب البلديات كما نقول ، واجب بلدية القاهرة وبلدية الاسكندرية والبلديات في عواصم المديريات كلها ، واجبها أن تعد البلاد بمسارح لائقة بدلا من أن يطلب الى فرقنا أن تعرض رواياتها الخالدة الكبرى في مسرح محطم أو في سرادق يقيمه (الفراش) !

واذا كانت بلاد شرقية كثيرة قد سبقتنا في اقامة مسارح لائقة تضارع أكبر المسارح العالمية فخامة واستعدادا . . . فان رجاءنا لم يخب بعد في أن تؤدي حكومتنا واجبها تجاه مصر التي تتلمذت البلاد الشرقية عليها في هذا الفن وفي غيره من الفنون .

قد يكون لبلدية القاهرة عذرها في أنها بلدية ناشئة لم تزل تحبو ، لكن ماعذر بلدية الاسكندرية وما عذر البلديات في عواصم المديريات في أنها لم تنشئ حتى الان كل منها في دائرة اختصاصها مسرحا لائقا لاستقبال الفرق التمثيلية في هذه البلاد ؟

انه واجب البلديات في جميع الدول المتحضرة ، هي التي تلمس مقدار حاجة أهل المنطقة الى مسرح لائق ، وهي التي تنهض بالواجبات المالية التي يقتضيها تحقيق هذا الغرض .

أما في مصر ، فان بلدية الاسكندرية لا يهمها كثيرا أن تنشئ مسرحا لائقا للفرق التمثيلية ، وسواء عندها آكانت هذه الفرق تقدم تمثيلياتها في دار للتمثيل أم تقدمها في سرادق يقيمه (الفراش) من القماش والعروق الخشبية !

لقد استطاعت مصر ، حين ارادت ، أن تنشئ في الاسكندرية وفي وقت قصير استاد محمد علي الكبير للالعاب الرياضية ، وأن تنظم فيه عاجلا الدورة الاولى

نتيجة مسابقة فيلم :

مكان تحت الشمس

الجوائز قدمتها المحلات الاتية : أبو شادي للمجوهرات - مخزن أدوية القاهرة - وكالة لانا التجارية - شركة فيلبس جرجس

وترسل الحلول الى مجلة بنت النيل في ميعاد لا يتجاوز ٢٠ فبراير سنة ١٩٥٢ اما الفائزات في المسابقة الى الان فهن :

الانسة درية حسن بالقاهرة طقم كامل ماركة كورو مقدم من محلات أبو شادي للمجوهرات الانستان عليه حسن بالقاهرة وهدي انور باسيوط والسيدة حرم الاستاذ توفيق المدني بالمحلة الكبرى مجموعة من مستحضرات فالي Valli للتجميل مهداة من مخزن أدوية القاهرة

الانستان عرب الجميل مصر الجديدة ورجاء محمد أسعد فهمي شربين مجموعة من مستحضرات تجميل ماركة برودنت وبروسكين وبروكو مهداة من وكالة لانا التجارية الانسة ماري مسعود مجموعة نظارة شمس وترموس مهداة من شركة فيلبس جرجس

ولكل من الانسة احسان كامل بالقاهرة وزينب حسن خليل دستة صابون بودرة للفيسل ماركة مارفل مهداة من شركة فيلبس جرجس وقد فازت كل من الاتية أسماؤهن بتصريح مجاني بمقعدتين لمشاهدة فيلم مكان تحت الشمس :

الانسات سامية على احمد بالقاهرة وعائدة حافظ بالحلمية الجديدة وسهام محمد سالم بشبرا وسوسن احمد الابياري حدائق القبة والسيدة وفيه عبد السلام قدوى بشبرا والسيدة بثينة عبد الرحمن بشبرا . والسيدة اقبال منصور حرم الاستاذ سعد زغلول مكي بالجيزة

أما الاسماء الاتية فقد فازت باشتراك لمدة ستة شهور بمجلة بنت النيل :

السيدة ايغون شفيق (مطيرة - سودان) والاستاذ حسن حصص دمشق

كما سيوزع على كل من الفائزات نسخة من كتاب سنة ١٩١٩ تأليف الاستاذ فيلبس جرجس

وسترسل الجوائز لقراء الاقاليم اما قراء القاهرة فيمكنهم الحصول على جوائزهم بالاتصال بالاستاذ فتحي محمد عبده بمجلة بنت النيل ٨ شارع قصر النيل يوميا من ٦ - ٧ مساء

لوحظ أن الاقبال على حل هذه المسابقة كان كبيرا بل ان حلول القراء كانت تتم عن عطف كبير على مصير تلك البائعة التي حملت بين جنبها ثمرة جريمة ، كما كان الكل يكتبون بحماس غريب وكان أبطال القصة يهتمونهم مما يشبه نجاح قصة هذا الفيلم نجاحا كبيرا وبالرغم من تأثير القصة في القراء فانه للأسف الشديد لم تصل قارئة واحدة الى الحل الصحيح وان كان هناك كثيرات كان حلهن قريبا من الصحة . ولهن العذر في هذا اذ ان قصة الفيلم لها نهاية عجيبة تخرج عما ألفناه في القصص العادية

ولذا قررنا أن نوزع بعض الجوائز . على أصحاب الحلول الذين ستذكر أسماؤهم بعد . أما باقي الجوائز فقد علمنا أن الفيلم سيكون عند ظهور هذا العدد معروضا بدار سينما راديو بالقاهرة ولذلك رأينا أن نقدم سؤالين يجيب عليهما القراء . وحيث أن لدى قراء القاهرة فرصة أكبر للوصول الى الاجابة الصحيحة نستخصص جوائز لقراء القاهرة واخرى لقراء الاقاليم وبالطبع لن نطالب قراء الاقاليم سوى باجابات تكون قريبة من الصحة بقدر الامكان

السؤالان هما :

١ - كم فستانا ظهرت به ابنة العم الغني (اليزابيث تايلر) في الفيلم وما عيبد الفساتين التي ظهرت بها البائعة (شيللي ونترز) ؟

٢ - ما الزمن الذي استغرقه عرض الفيلم ؟

اصحوا الفن .. لعالم

لابد للفن أن يخضع في صورته المختلفة للبيئة والظروف التي ينشأ فيها مبتدعه .. هذا هو المبدأ الذي ندين به دائما ويعترف به الجميع .. ولكن حين طفت بأغلب استديوهاتنا لم أجده بلائوها واحدا يدور في فيلم وطني واني بالطبع لا أعجب من هذه الظاهرة اذ أنها نتيجة كنا ننتظرها دائما فمما لا شك فيه أن قريحة أغلب مؤلفي السينما عندنا قد أقفرت ولهم العذر بالطبع في افلاسهم اذ أن العقلية التي تظل تقدم لنا (حموده فايت) وأمثالها لمدة سنين عديدة لابد أن الصبأ يغلوها ولا تستطع أن

تفكر تفكيراً سليماً . وأحب أن أشير هنا انني لم أعود الكتابة للسينما ولكن بالرغم من هذا ففي ذهني عشرات الفكر الوطنية يصلح كل منها لان يكون فيلماً ناجحاً وهذه الفكر ليست وليدة عبقرية .. فانا عاطل منها ولله الحمد! ولكن كل ما هناك أن أقل تفكير يمكن أن يوصل الانسان اليها اذ ما أسهل أن يكتب الانسان عن دافع الحال دون أن يجهد خياله أو تفكيره . واني وان كنت ناقماً

على شركات السينما لعدم الاتجاه بانتاجها الى الناحية الوطنية الا أنه مما خففت نقمتي انني سمعت ان الاستاذ حسين صدقي قد بدأ فعلاً في انتاج فيلم (يسقط الاستعمار) بل وبدأ بتصوير مظاهره ١٤ نوفمبر هذا هو الفن الذي يعيش في البيئة ويتأثر بها واني اراء هذا أجده من الواجب أن نقدم الثناء لحسين صدقي كما أنه من الواجب عليه أيضاً أن يفرغ حماسه الشباب في ذلك الفيلم فلا شك أنه يعاني نفس الالام ويحس نفس الالام التي تراود ذلك الشعب . واني لن أنسى مطلقاً لحسين صدقي شرف السبق في هذا المضمار كما نريد منه أن يبعث من جديد فكرة فيلم مصطفى كامل ..

واني أكتب هذا بالطبع قبل أن أشاهد الفيلم وكل ما أرجوه أن يأتي انتاج الفيلم بصورة مشرفة تحتفظ بقيمتها الوطنية والفنية . وأحب أن يعرف الكل انني حذر في نقدي أشد الحذر والا أود أن يكون على غير أساس ولذا فاني سأعود للكتابة عن فيلم (يسقط الاستعمار) مرة ثانية لا لمجرد الكتابة ولكن لكي أقيس مقدار نجاح ذلك الفيلم الوطني ومقدار ما بذله فيه منتجه الشباب من جهود . وعلى أي الحالات لا أستطيع أن أنكر أنها خطوة موفقة في سبيل اثبات علاقة الفن بالوطن .

كاروزو العظيم



كاروزو العظيم .. فيلم عظيم ، أنتجته م.ج.م. بالالوان الطبيعية الخلاصة انتاجاً نفيساً رائعاً وأسندت بطولته الى النجم اللامع ماريو لانزا في دور «كاروزو» وهو يظهر في هذه الصورة مع النجمة الفاتنة آن بلايث . والفيلم من اخراج ريتشارد ثورب ومن انتاج جوبا سترناك .

زكي طليمات :

حين أتحدث عن زكي طليمات فانما أقصد فرقة المسرح الحديث لانه هو صاحب فكرتها وهو الذي كونها من (كتاكيت) لم تخط أرجلهم خشبة المسرح من قبل وبالرغم من أنه لم يمض سوى عام واحد على انشائها فان الفرقة استطاعت أن تقف على نشأتها وحين أتحدث عن زكي طليمات أيضاً يجب أن أذكر أن فرقته كانت أولى الفرق المسرحية في تقديم المسرحيات الوطنية اذ أنها بدأت موسمها هذا العام بتقديم مسرحية (دنشواي الحمراء) للعرض . وبالطبع يعرف الجميع ماهي دنشواي وما هو أثرها في حياتنا الوطنية وجميل جداً أن نعالج هذه المشكلة بل انه من الواجب أن نوجه انتاجنا الى الناحية الوطنية فاذا كانت فرقة المسرح الحديث قد سارت في هذا الطريق فاننا لابد أن نشجعها لان المسرح هو المدرسة التي يتعلم فيها الجميع ومنه يمكن للانسان أن يقود أمة بأكملها ..

ويجب أن أسجل هنا نصيب الفرق المسرحية الاخرى من النشاط الوطني أمثال الفرقة المصرية وفرقة الريحاني ولكني أحتفظ باسم فرقة المسرح الحديث في لوحة الشرف اذ أن لها شرف السبق في هذا المضمار . فارحموا وطنكم أيها الفنانون واعلموا أن الارض التي أنجبتمكم والسماء التي أظلمتكم والنيل الذي سقاكم لا يمكن أن تقبل سوى انتاج نظيف .

فتحي محمد عبده

أرقى العطور الباريسية

BIENAIMÉ

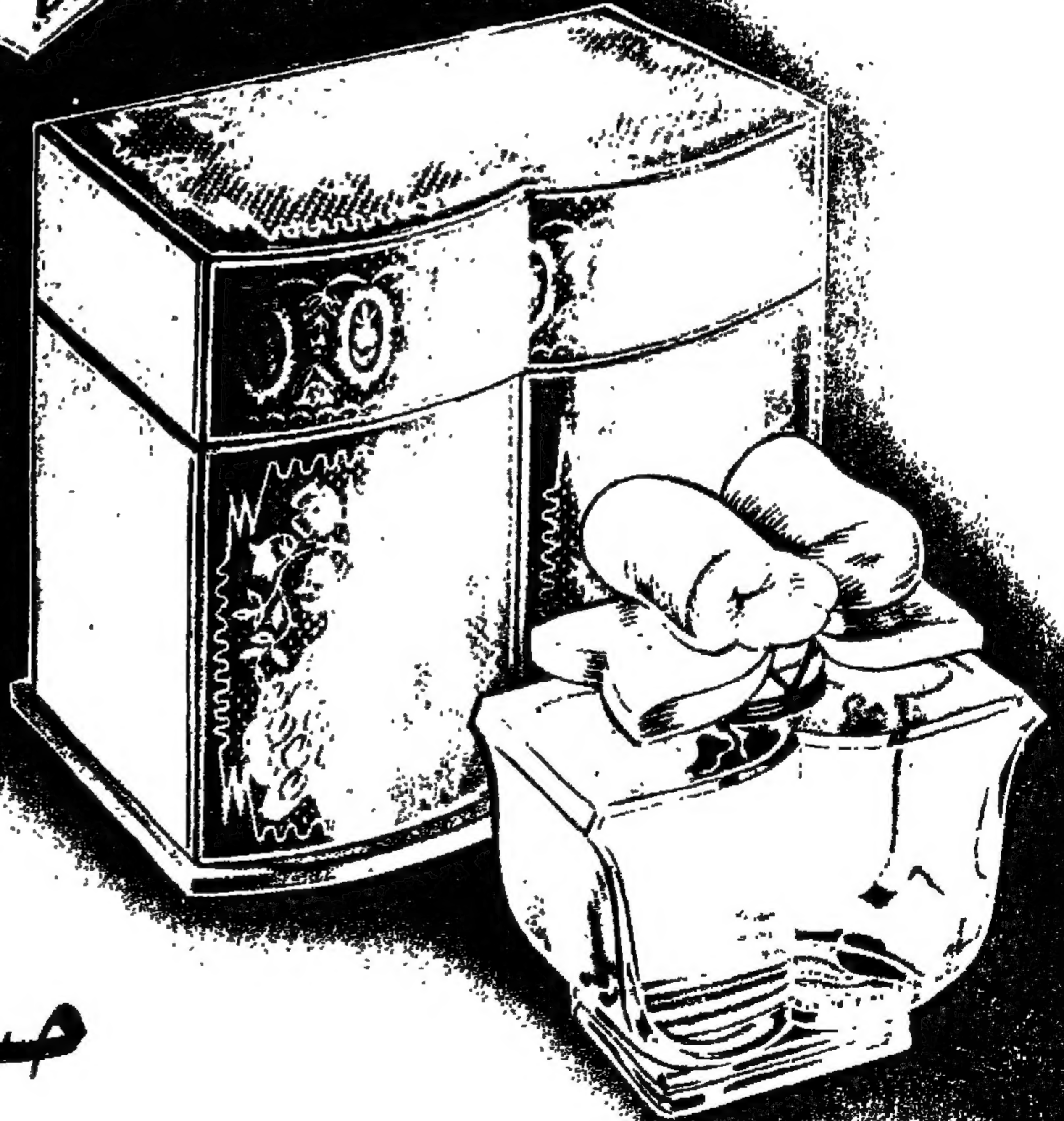
الرائحة المفضلة في العالم

تجدونها..



عند

جلوريا



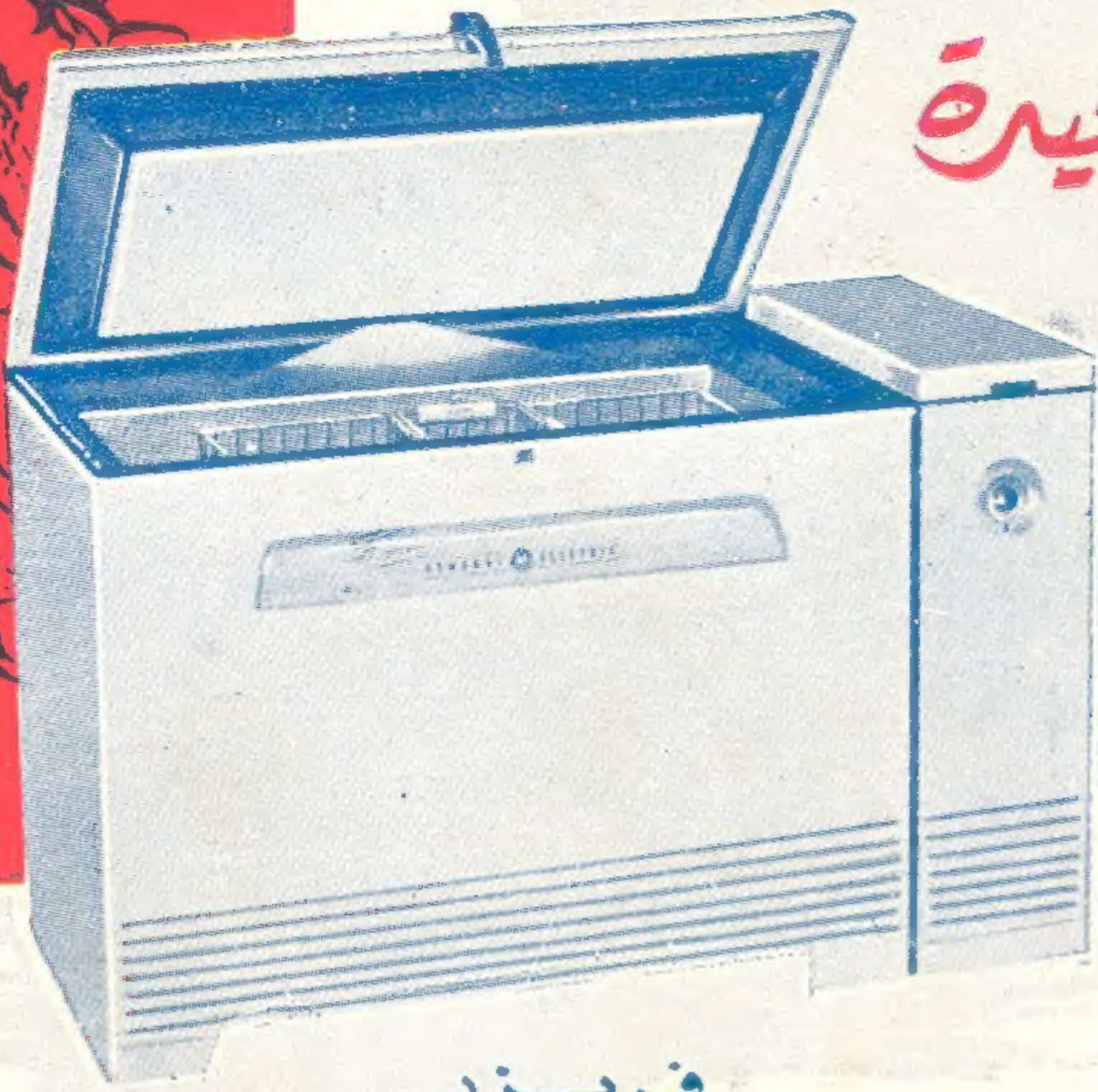
حسن الشبراويشي

روائح عطرية وأرواست التجميل وأجمل الهدايا

٧٤ بمدينة الكونتنتال بالقاهرة

أجهزة جنرال إلكتريك

تخلكم حياة منزلية سعيدة



فريزر

اقتصادية
عملية
مريحة
يعتمد عليها



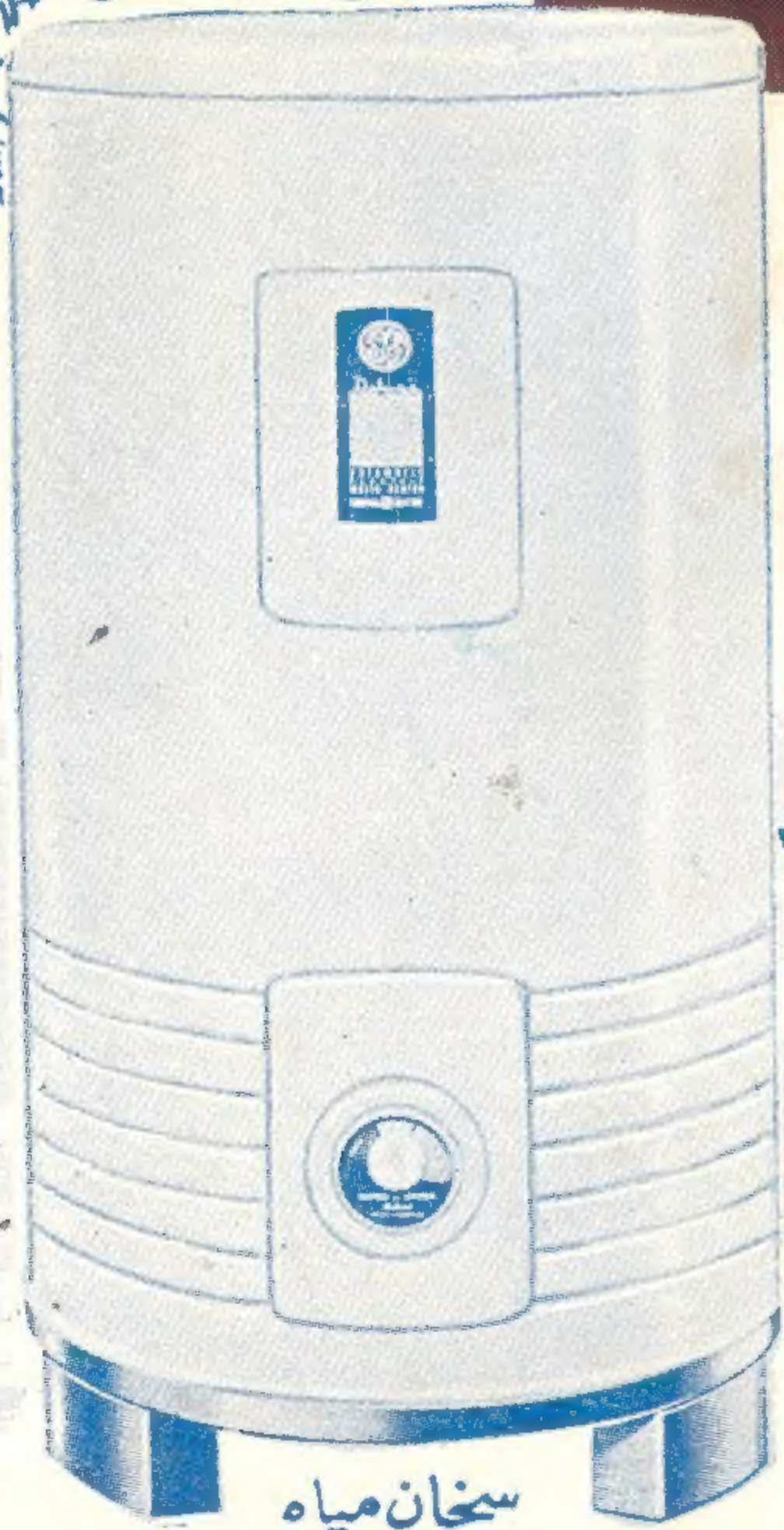
غسالة ملابس أوتوماتيكية

موضع ثقتك

جنرال إلكتريك



بأمريكا



سخان مياه



غسالة ملابس



ثلاجة منزلية

المرجعون المعتمدون للقطر المصري :

شركة إيسترن للإلكترونيات

SPMO

٣٣ شارع عبد الخالق ثروت باشا - ٧٨٠٦٠٤ بالقاهرة

وتباع لدى : شركة شاهر شارع فؤاد الاول بالقاهرة • شركة الدجوى ه شارع محمد صدقي باشا باب اللوق القاهرة،
٩٨ شارع العباسية ، ١٩ شارع سيزوستريس بالاسكندرية وفروعها بطنطا والمنصورة والزقازيق ومنوف والمحلة
الكبرى ودسوق وشبين الكوم • صالح نسيم شارع فؤاد الاول بالقاهرة • شركة ستيلكس شارع شريف باشا
بالقاهرة • الشركة الشرقية التجارية ٣١ ممر الكونتنتال بالقاهرة • شركة مصر الجديدة شارع عباس مصر الجديدة •
نعيم وشركاه ميدان المنشية الاسكندرية • اخوان كافورس بورسعيد • المغربي علي بالاسماعيلية •
اخوان نجيب فهم شارع الامير عبد المنعم بالسويس •